REGULAMIN
Gala Taneczna Wings of Dance
Zielona Góra, 19-21 marca 2027 r.

©2025 Wings of Dance
version 4.0

„Tańczymy przy każdej okazji, w każdej porze roku, na balach i zabawach, na weselach, w lokalach i na świeżym powietrzu, na przyjęciach prywatnych. Taniec stał się obowiązkiem towarzyskim, trudno się obejść bez niego. Minęły czasy, kiedy był przywilejem i domeną ludzi młodych; teraz tańczą wszyscy, bez względu na wiek. Tańczyć może każdy, kto potrafi bez pomocy laski. Pamiętajmy, że taniec jest wspaniałą rekreacją, atrakcyjnym wypoczynkiem po pracy i nauce, że wnosi on pogodny nastrój, ułatwia życie towarzyskie, pamiętajmy również, że taniec odmładza. Uczmy się tańczyć, tańczmy kulturalnie, prawidłowo, bawmy się pogodnie."

Prof. Marian Wieczysty

Wstęp

Drodzy Tancerze, Choreografowie, Instruktorzy!

„Wings of Dance" to wydarzenie, które celebruje pasję, zaangażowanie i profesjonalizm tancerzy. Druga edycja tej gali tanecznej to nie tylko okazja do zdrowej rywalizacji, ale także do nawiązywania współpracy i dzielenia się doświadczeniami między uczestnikami. Pragniemy, aby każdy zespół, który weźmie udział, czerpał nie tylko radość z występu, ale i poczucie satysfakcji z osiągnięć artystycznych.

Zapraszamy Was do pełnego zaangażowania – ta gala to moment, w którym możecie pokazać, jak determinacja, ciężka praca i pasja przekładają się na sukces na scenie. Wspierajcie się wzajemnie, bo taniec to sztuka, która łączy, inspiruje i buduje wspólnotę.

Regulamin został stworzony, aby zapewnić sprawiedliwość i najwyższe standardy dla wszystkich uczestników. W razie pytań lub wątpliwości, jesteśmy do Waszej dyspozycji.

Dajcie z siebie wszystko i pokażcie, na co Was stać!

Z tanecznymi uniesieniami
Paulina Glapińska
Patryk Kujawiński

Spis treści

Wstęp ... 0
1 Organizator wydarzenia „Gala Taneczna Wings of Dance” ... 2
2 CEL IMPREZY ... 2
3 ZASADY UCZESTNICWA ... 2
4 Kategorie turniejowe ... 3
5 ZGŁOSZENIA ... 7
6 AKREDYTACJA ... 7
7 ZASADY ORGANIZACYJNE ... 7
8 PUBLICZNOŚĆ I OPŁATY WSTĘPU ... 9
9 PRÓBA PARKIETU ... 10
10 INFORMACJE TECHNICZNE ... 10
11 PANEL SĘDZIOWSKI ... 10
12 SYSTEM OCENIANIA ... 12
13 ROZDANIE NAGRÓD ... 12
14 KATEGORIA GRAND PRIX WOD ... 12
15 DANCE CAMP ... 13
16 STYLE TANECZNE ... 13
16.1 Główne założenia ... 13
16.2 Wykluczenia stylów w Gali Tanecznej „Wings of Dance” * ... 14
16.3 Legenda ... 14
16.4 Acro Dance ... 14
16.5 Artistic Dance Show ... 14
16.6 Contemporary ... 15
16.7 Jazz Dance ... 15
16.8 Salsa ... 15
16.9 Bachata ... 16
16.10 Kizomba ... 16
16.11 Caribbean SHOW ... 16
16.12 Caribbean IMPRO ... 16
16.13 Modern Dance ... 16
16.14 Rock&Roll ... 17
16.15 Disco Dance ... 17
16.16 Street Dance* ... 17
16.17 Classical Dance ... 17
16.18 Ballroom/Latin Dancing ... 18
16.19 Ballroom/Latin Dancing SHOW ... 18
16.20 Produkcja ... 18
16.21 GrandPrix WOD ... 18
17 KATEGORIE ... 19
17.1 Łączenie kategorii ... 19
17.2 Kategoria IMPRO ... 19
17.3 GRAND PRIX OPEN „WingsOfDance” ... 19
18 Media – zasady uczestnictwa i współpracy ... 19
19 POSTANOWIENIA KOŃCOWE ... 20
20 Klauzula informacyjna o przetwarzaniu danych osobowych ... 21

1 Organizator wydarzenia „Gala Taneczna Wings of Dance”

1. Organizatorem wydarzenia jest:
    a. Fundacja Wings of Dance, z siedzibą w Zielonej Górze przy ul. Sowińskiego 30A, 65-419 Zielona Góra, odpowiedzialna za wykonanie wydarzenia.
2. Współorganizatorem wydarzenia są:
    a. Firma MANAGE ME, z siedzibą w Zielonej Górze przy ul. Sowińskiego 30A, 65-419 Zielona Góra, odpowiedzialna za wszelkie formalności, rozliczenia finansowe oraz obsługę administracyjną wydarzenia;
    b. Firma THE MOTION, z siedzibą w Zielonej Górze, przy ul. Morelowa 34A, 65-001 Zielona Góra, odpowiedzialna za część artystyczną.
3. Jedynymi osobami reprezentującymi wydarzenie na zewnątrz, uprawnionymi do podejmowania decyzji, udzielania informacji, zawierania ustaleń oraz prowadzenia komunikacji oficjalnej jest Zarząd Fundacji:
   Paulina Glapińska oraz Patryk Kujawiński.
4. Paulina Glapińska i Patryk Kujawiński są głównymi i wyłącznymi organizatorami wydarzenia w zakresie merytorycznym, kreatywnym i operacyjnym. Żadna inna osoba, instytucja czy podmiot nie jest upoważniony do występowania w imieniu Organizatora ani do przypisywania sobie autorstwa wydarzenia.
5. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do dochodzenia roszczeń w przypadku używania niepoprawnej nazwy wydarzenia, przedstawiania nieprawdziwych informacji dotyczących organizatorów lub przypisywania organizacji wydarzenia osobom trzecim, innym instytucjom bądź podmiotom.
6. Dane kontaktowe:

Mail: biuro@galtaneczna.pl
Telefon: +48 504 848 513
Tytułem: Współpraca

7. Wszelkie zapytania dotyczące współpracy, patronatów, mediów oraz organizacji należy kierować bezpośrednio do Pauliny Glapińskiej lub Patryka Kujawińskiego, jako jedynych upoważnionych reprezentantów wydarzenia.

2 CEL IMPREZY

- Upowszechnianie tańca wśród dzieci, młodzieży i dorosłych jako formy artystycznej ekspresji oraz aktywności fizycznej.
- Kształtowanie wrażliwości estetycznej poprzez bezpośredni kontakt z różnorodnymi formami tańca i muzyki.
- Stworzenie platformy do wymiany doświadczeń i pomysłów pomiędzy instruktorami oraz choreografami.
- Budowanie i zacieśnianie relacji z miastami i krajami partnerskimi poprzez współpracę kulturalną.
- Promowanie wartości współpracy i wspólnej zabawy jako elementów integracji społecznej.
- Podnoszenie wiedzy i umiejętności przez warsztaty i szkolenia taneczne.

3 ZASADY UCZESTNICWA

1. Każdy uczestnik może zaprezentować się w dowolnej liczbie choreografii, dotyczy również zespołów.
2. Tancerze z każdej kategorii wiekowej zaprezentują swój układ taneczny przed Panelem Sędziowskim, w występie trwającym:

Prezentacja	Czas trwania prezentacji	Czas trwania prezentacji tylko dla Rock&Roll i Disco Dance (+/- 15 sec)	Czas trwania prezentacji tylko dla Ballroom/Latin Dancing
IMPRO	Eliminacje: 45 sec – 1 min (muzyka taka sama dla wszystkich grup w danej kategorii) Półfinał/ finał: 1 min - 1:30 min	Eliminacje: 30 sec – 45 sec (muzyka taka sama dla wszystkich grup w danej kategorii) Półfinał/ finał: 45 sec	n. d.
Solo*/Duet	1:30 min – 2:15 min	1:00 – 1:30 min	2:00 - 4:00 min
Mini formacja	2:30 min – 3 min	1:00 – 2:00 min	2:30 – 3:00 min
Formacja	2:30 min – 4 min	1:15 – 2:30 min	2:30 - 4:00 min
Produkcja	5 min – 8 min (+/- 1min)		

W wypadku przekroczenia limitu czasowego Panel Sędziowski może przerwać występ.

*w kategorii solo – w zależności od liczby zgłoszeń, Sędzia Główny może zadecydować o eliminacjach w formie improwizacji - wówczas stosowane są przepisy zgodnie z kategorią IMPRO. W przypadku eliminacji stosuje się skrócony wymiar czasu (max 1min)

3. Podmioty z każdej kategorii tanecznej zaprezentują swój układ przed Panelem Sędziowskim, w kategoriach liczących:

Rodzaj	Liczba osób
IMPRO/ Solo	1
Duet	2
Mini formacja	3-7
Formacja	8-30
Produkcja	Pow. 20 os

4. Zespoły przyjeżdżają na własny koszt, we własnym zakresie.
5. Ubezpieczenie zawodników oraz opieka nad nimi w trakcie trwania zawodów leży po stronie instytucji delegującej. Każdy klub jest zobowiązany do posiadania wymaganej ilości opiekunów.
6. Uczestnicy festiwalu zobowiązani są do wykorzystywania utworów artystycznych i fonogramów z poszanowaniem praw autorskich lub pokrewnych ich twórców, artystów wykonawców oraz producentów.
7. Placówka delegująca winna uregulować należność akredytacyjną, zgodnie z poniższym regulaminem.
8. Choreografia powinna zostać dostosowana do wieku uczestników, dot. to również strojów/kostiumów/podkładu muzycznego.
9. Organizator pozwala na występy w obuwiu na obcasie, tylko z zabezpieczeniem.

4 Kategorie turniejowe

BLOK	Styl taneczny	Kategoria	MUZYKA
STAGE DANCE	Artistic Dance Show	- solo - duet - mini formacja - formacja	Muzyka własna
	Contemporary	- solo - impro - duet - mini formacja - formacja	Impro: muzyka organizatora Pozostałe kat. muzyka własna
	Jazz Dance	- solo - impro - duet - mini formacja	Impro: muzyka organizatora Pozostałe kat. muzyka własna

BLOK	Styl taneczny	Kategoria	MUZYKA
		- formacja	
	Modern Dance	- solo - duet - mini formacja - formacja	Muzyka własna
	Classical Dance	- solo - duet - mini formacja - formacja	Muzyka własna
CARIBBEAN	Salsa	- solo - duet - mini formacja - formacja	Muzyka własna
	Bachata	- solo - duet - mini formacja - formacja	Muzyka własna
	Kizomba	- solo - duet - mini formacja - formacja	Muzyka własna
	Caribbean SHOW (inne style caribbean style)	- solo - duet - mini formacja - formacja	Muzyka własna
	Caribbean IMPRO* *Do 30 lat i pow. 30 lat W stylach tanecznych: salsa, bachata	- solo - duet	Muzyka Organizatora
STREET DANCE	Urban style	- mini formacja - formacja	Muzyka własna
	Hip-Hop	- solo -duet	Muzyka organizatora
	House	- solo -duet	Muzyka organizatora
	Popping	- solo -duet	Muzyka organizatora
	Locking	- solo -duet	Muzyka organizatora
	Cramping	- solo -duet	Muzyka organizatora
	Waacking	- solo -duet	Muzyka organizatora
	Voguing	- solo -duet	Muzyka organizatora
	Freestyle battle	- solo	Muzyka organizatora
INNE FORMY	Rock&Roll	- solo - impro - duet - mini formacja - formacja	Impro: muzyka organizatora Pozostałe kat. muzyka własna
	Acro Dance	- solo - duet - mini formacja - formacja	Muzyka własna
	Disco Dance	- solo - impro - duet - mini formacja	Impro: muzyka organizatora Pozostałe kat. muzyka własna

BLOK	Styl taneczny	Kategoria	MUZYKA
		- formacja	
	Ballroom/latin Dancing	- mini formacja - formacja	Muzyka własna
	Ballroom/Latin dancing SHOW	- solo - duet	Muzyka własna
	Produkcja	Produkcja	Muzyka własna
GŁÓWNA GALA	GrandPrix WOD	OPEN	Muzyka własna

Kategoria	Kategoria wiekowa	Poziom
Solo i duety	- do 7 lat - do 11 lat	Newcomer OPEN
Solo i duety	- do 16 lat - do 21 lat - do 30 lat - pow. 30 lat	OPEN
Mini Formacja i Formacja	- do 7 lat - do 11 lat	Newcomer OPEN
Mini Formacja i Formacja	- do 16 lat - do 21 lat - do 30 lat - pow. 30 lat	OPEN
Produkcja	OPEN	OPEN
GrandPrix WOD	- do 11 lat (KIDS) - pow. 12 lat (JUNIOR+)	OPEN

PLANOWANY HARMONOGRAM

Dzień	Style taneczne
Piątek **19.03.2027**	**SOLO I DUETY:** — STAGE DANCE
Sobota **20.03.2027**	**Mini Formacje i Formacje:** — Stage Dance **Dodatkowo:** — SOLO IMPRO STAGE — Produkcja — GrandPrix WOD KIDS (wszystkie style taneczne) — GrandPrix WOD JUNIOR+ (wszystkie style taneczne)
Niedziela **21.03.2027**	— Inne Formy — Street Dance — Caribbean **Warsztaty taneczne**

Dzień eliminacji wskazanych stylów może ulec zmiany – zależy od liczby zgłoszeń

	BLOK TANECZNY	KATEGORIE
P I Ą T E	**I SOLO i DUETY** PLANOWANE GODZINY ROZPOCZĘCIA: 12:00 -14:00 PLANOWANA GODZINA ZAKOŃCZENIA: 21:00	SOLO i DUETY: • Artistic Dance Show • Contemporary • Jazz Dance • Modern Dance • Classical Dance

	BLOK TANECZNY	KATEGORIE
K		
S O B O T A	II – Debiuty - NEWCOMER REJESTRACJA: 11:00 – 11:30 PRÓBA PARKIETU: 11:30 – 12:00 START: 12:00 KONIEC: 13.30 ROZDANIE NAGRÓD: 13:30	Mini Formacje i Formacje: • Artistic Dance Show • Contemporary • Jazz Dance • Modern Dance • Classical Dance
	III – Formacje REJESTRACJA: 13:00 – 13:30 PRÓBA PARKIETU: brak START: 14:00 KONIEC: 20:00 ROZDANIE NAGRÓD: 20:00	Formacje: • Artistic Dance Show • Contemporary • Jazz Dance • Modern Dance • Classical Dance Produkcje
	IV – GRAND PRIX REJESTRACJA: 17:00 – 17:30 PRÓBA PARKIETU: 17:00-18:00 START: 18:00 KONIEC: 20:00 ROZDANIE NAGRÓD: 20:00	GRAND PRIX WOD
N I E D Z I E L A	I SOLO I DUETY REJESTRACJA: 8.00 – 8:30 PRÓBA PARKIETU: 8:00 – 9:00 START: 9:00 KONIEC: 12.00 ROZDANIE NAGRÓD: 12.00	SOLO i DUETY we wszystkich stylach danego dnia
	II – Debiuty - NEWCOMER REJESTRACJA: 11:30 – 12:00 PRÓBA PARKIETU: 12:30 – 13:00 START: 13:00 KONIEC: 14.00 ROZDANIE NAGRÓD: 14:00	NEWCOMER we wszystkich stylach danego dnia
	III – Mini Formacje i Formacje REJESTRACJA: 13:30 – 14:00 PRÓBA PARKIETU: 14:30 – 15:00 START: 15:00 KONIEC: 17:00 ROZDANIE NAGRÓD: 17.00	Mini Formacje i Formacje we wszystkich stylach danego dnia
	IV – Warsztaty taneczne + lekcje indywidualne MIEJSCA WARSZTATÓW – Zielona Góra: 1. ul. Sulechowska 44 – CRS (hala turniejowa) 2. Ul. Sowińskiego 30A – Studio MOVE IT 3. ul. Morelowa 34 – Studio THE MOTION	

5 ZGŁOSZENIA

W celu zakwalifikowania zawodników do udziału w festiwalu niezbędnym jest poprawne zgłoszenie uczestników, wg poniższych wytycznych:

1. Zgłoszenia uczestników odbywają się przez platformę: Danceit.pl **w nieprzekraczalnym terminie do 15 lutego 2027 r.**
2. Organizator zastrzega sobie prawo do nie przyjęcia zgłoszenia po terminie.
3. Wniesienia ostatecznej opłaty akredytacyjnej na konto organizatora, **ostatecznie do dnia 16 lutego 2027 r.**, zgodnie z harmonogramem wysokości akredytacji.
4. W przypadku braku wpłaty w podanym terminie organizator zastrzega sobie prawo do odmowy przyjęcia zgłoszenia.
5. Opłaty muszą być dokonywane zbiorczo za wszystkich uczestników, na podstawie faktury proforma.
6. Skreślenia odbywają się bezpłatnie do momentu uregulowania należności za akredytację. Po opłaceniu akredytacji Organizator przyjmuje te zapisy za ostateczne.
7. Po terminie wskazanym w pkt. 1. zgłoszenia będą przyjmowane tylko po opłaceniu podwójnej opłaty startowej i za zgodą Organizatora.
8. Zgłoszenia w dniu zawodów odbywają się tylko za zgodą Sędziego Głównego i przy uregulowaniu należności w momencie zgłoszenia zgodnie z pkt. 7.
9. Liczba miejsc jest ograniczona - decyduje kolejność poprawnych zgłoszeń.
10. Za poprawne zgłoszenia przyjmuje się: rejestrację zawodników w danceit.pl, uiszczenie akredytacji na konto Organizatora, udzielenie zgody wizerunkowej (dostarczenie dokumentu w momencie rejestracji).
11. Dokonanie zgłoszenia i udział w turnieju równoznaczny jest z wyrażeniem bezterminowej i bezwarunkowo nieodpłatnej zgody na rejestrację fotograficzną, video i TV wszystkich prezentacji oraz ich wykorzystanie, publikację i emisję w dowolnych mediach przez organizatorów, a także na wykorzystanie danych osobowych w materiałach z turnieju.
12. Uczestnik ma prawo wycofać się z udziału w zawodach na każdym etapie. W takim przypadku, jak również w przypadku niezakwalifikowania się do dalszych rund, opłata startowa nie podlega zwrotowi.

6 AKREDYTACJA

Każda placówka delegująca uczestników zobowiązana jest do uregulowania płatności w wysokości zgodnych z poniższym harmonogramem wysokości akredytacji:

Termin płatności	Wysokość akredytacji (PLN)	Wysokość akredytacji (EUR)
Do 31.12.2026 r.	90 zł/osoba za każdą prezentację	25 euro/osoba za każdą prezentację
po 01.01.2027 r.	120 zł/osoba za 1. prezentację +100 zł/osoba za 2. i każdą kolejną prezentację	30 euro/osoba za każdą prezentację
po 28.02.2027 r.	200 zł/osoba za każdą prezentację	50 euro/osoba za każdą prezentację

7 ZASADY ORGANIZACYJNE

1. Zawody odbędą się w dniach 19-21.03.2027 r. w Centrum Rekreacyjno-Sportowym, przy ul. Sulechowska 44 w Zielonej Górze, województwie lubuskim – Polska.
2. **Turniej będzie prowadzony w języku polskim.** Zapowiedź uczestników zagranicznych w języku angielskim.
3. **Organizatorem wydarzenia są:**

1. Paulina Glapińska nr tel: +48 786 203 214
2. Patryk Kujawiński nr tel: +48 789 788 655.

W sprawie zgłoszeń prosimy o bezpośredni kontakt z Patrykiem.

4. Zespoły przyjeżdżające w dniu wydarzenia zobowiązane są zgłosić swoją obecność w biurze organizacyjnym w godzinach otwarcia REJESTRACJI.
5. Organizator zobowiązuje się do przedstawienia Harmonogramu wydarzenia z określeniem planowanej godziny startu bloku tanecznego oraz wyszczególnienie godzin otwarcia BIURA REJESTRACJI.
6. Odpowiedzialność za wszelkie szkody materialne powstałe w czasie trwania gali lub podczas montażu i demontażu dekoracji, wynikłe z winy występującego Uczestnika, pokrywane będą przez danego Uczestnika lub Placówkę delegującą Uczestnika.
7. Podczas trwania zawodów Reprezentującym i Opiekunem Uczestników może być ta sama osoba.
8. Uczestnicy zobowiązani są do przestrzegania przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy oraz przeciwpożarowych podczas festiwalu.
9. Wszelkich informacji udziela Organizator lub/i Kierownik wydarzenia.
10. W przypadku podejrzenia przez Organizatora lub doniesień od osób trzecich o udzieleniu jak również podjęciu próby udzielenia korzyści finansowych, materialnych i niematerialnych przez Uczestnika/Instruktora/Osoby powiązanej z występującym na rzecz Członka/ów Panelu Sędziowskiego w celu uzyskania lepszych wyników, Organizator w myśl rzetelnym i sprawiedliwym współzawodnictwie, dyskwalifikuje wszystkie grupy danej Placówki z udziału w wydarzeniu, z zastrzeżeniem braku zwrotu kosztów poniesionych z dotarciem i udziałem w wydarzeniu.
11. Na terenie obiektu dostępna jest restauracja.
12. Organizator zapewnia:
    1. Opiekę medyczną;
    2. Służby porządkowe: ochrona i wolontariusze;
13. Regulamin turnieju dostępny w Biurze Organizacyjnym oraz u Sędziego Głównego.
14. Zabrania się stosowania przedmiotów oraz inscenizacji pirotechnicznych!
15. Zabrania się wnoszenia przedmiotów ostrych, niebezpiecznych, pirotechnicznych, wybuchowych, mogących narazić zdrowie oraz bezpieczeństwo osób przebywających w obiekcie.
16. Zabrania się stosowania i wnoszenia środków odurzających, narkotyków, substancji psychoaktywnych, wspomagaczy i dopingów.
17. Zabrania się stosowania przemocy psychicznej i fizycznej.
18. Stosowane są przepisy: Standardy Ochrony Małoletnich.
19. Ochrona lub osoba upoważniona ma prawo do weryfikacji i sprawdzenia wszelkiego bagażu jak również do osobistej kontroli zgodnie z przepisami prawa.

8 PUBLICZNOŚĆ I OPŁATY WSTĘPU

1. Opłata wstępu dla publiczności:

UWAGA! W celu zapewnienia jak największego komfortu dla zawodników i Trenerów, przy parkiecie mogą znajdować się tylko tancerze z Opiekunem lub/i Instruktorem oraz Publiczność z wykupionym stolikiem przy parkiecie.

Typ biletu	Kwota	Dostęp
Normalny (+13 lat) *	50 zł/całodniowy	Trybuny Brak dostępu do strefy turniejowej przy parkiecie!
Ulgowy (do 13 lat) *	25 zł/całodniowy	
Dzieci do 6 r.ż. i dorośli pow. 65 r.ż.	Wstęp wolny	
Instruktorzy i Właściciele Placówek delegujących	Wstęp wolny zgodnie z regulaminem po wcześniejszym potwierdzeniu liczby u organizatora	Strefa Turniejowa + trybuny
Opiekun grupy 1 osoba/15 osób		

_____

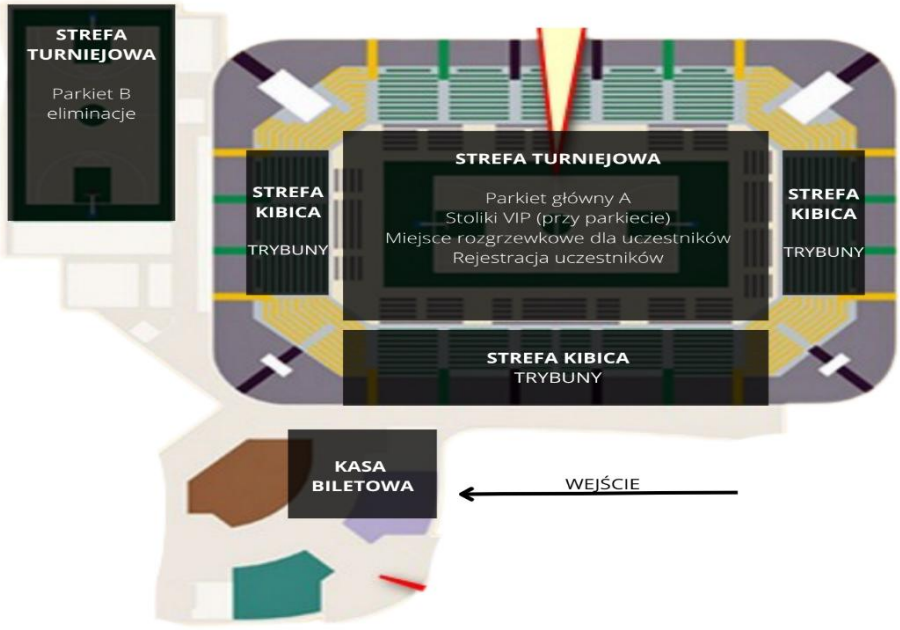
*płatność w dniu turnieju w Kasie Biletowej. Brak przedsprzedaży biletów!

UWAGA!
Każda osoba przebywająca na terenie turnieju zobowiązana jest do posiadania identyfikatora/opaski/pieczątki.

2. Opłatę za wstęp dla publiczności uiszcza się na miejscu – **płatność gotówką**.
3. Rezerwacja stolika wraz z opłatą dokonuje się wcześniej, po uprzednim kontakcie z organizatorem.

KONTAKT do rezerwacji stolików:
Telefon: +48 504 848 513
Mail: biuro@galataneczna.pl

4. **Przedsprzedaż stolików zostanie udostępniona w styczniu 2027 r.**
5. Miejsce przy stoliku można nabyć na miejscu, po uprzednim zgłoszeniu się w Biurze Organizatora oraz pod warunkiem dostępności miejsc.
6. Liczba miejsc przy stolikach jest ograniczona.
7. Zakup biletu jest potwierdzeniem znajomości niniejszego Regulaminu, tym samym uczestnik oraz osoba oglądająca, zgadza się na rozpowszechnianie zdjęć ze swoim wizerunkiem, nieodpłatnie na kanałach Social Mediów oraz w celach archiwizacyjnych.
8. Każda osoba przebywająca na terenie turnieju zobowiązana jest do posiadania identyfikatora/opaski/pieczątki, potwierdzającą zakup biletu wstępu oraz identyfikacji dostępu do obszarów turnieju.
9. Strefy turnieju:



9 PRÓBA PARKIETU

1. Każdemu zespołowi przysługuje próba parkietu, o ile ta została zaplanowana w harmonogramie.
2. Próba parkietu ma być jedynie ułożeniem ustawień.
3. Organizator nie pozwala na odtańczenie całej choreografii do muzyki.
4. Organizator liczy na współpracę Instruktorów i choreografów przy zajmowaniu miejsca i czasu na parkiecie mając na względzie poszanowanie pozostałych tancerzy.
5. Organizator może ustanowić Koordynatora prowadzenia próby parkietu.

10 INFORMACJE TECHNICZNE

1. Miejsce imprezy: Hala sportowa CRS - Zielona Góra, lubuskie, Polska.
2. Wymiary powierzchni tanecznej: 14 m x 16 m.
3. Każdy występujący zespół prezentuje się przy takim samym oświetleniu oraz nagłośnieniu.
4. Organizator zapewnia sprzęt nagłaśniający.
5. Zespoły zobowiązane są wgrać muzykę za pośrednictwem strony DANCE IT do 01.03.2027 r. oraz do posiadania muzyki na nośniku zewnętrznym, typu pendrive w plikach typu MP3, w przypadku problemów technicznych.
6. Instytucje delegujące na czas przyjazdu oraz pobytu powinny ubezpieczyć zgłoszone zespoły. Ponadto każdy zespół powinien posiadać opiekuna.
7. Opiekunowie zespołów ponoszą pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo dzieci będących pod ich opieką, a także za porządek i szkody wyrządzone przez dzieci będące pod ich opieką.
8. Za rzeczy pozostawione w szatniach organizator nie ponosi odpowiedzialności.
9. Organizator informuje, iż szatnie będą łączone.

11 PANEL SĘDZIOWSKI

1. Organizator zapewnia Panel Sędziowski złożony z min. 5 Sędziów
2. Członek Panelu Sędziowskiego zobowiązuje się do rzetelnej, obiektywnej i bezstronnej oceny zespołów/uczestników.
3. Panel Sędziowski swoją ocenę opiera na prezentowanych umiejętnościach w trakcie trwania prezentacji.

4. Panel Sędziowski składa się z:
    a. Sędzia Główny Turnieju
    b. Sędzia Skrutiner Turnieju
    c. Sędzia Główny PANELU B
    d. Sędzia Skrutiner PANELU B
    e. Sędzia Główny PANELU A
    f. Sędzia Skrutiner PANELU A
    g. Sędzia punktujący
5. Członkiem Panelu Sędziowskiego może zostać osoba, będąca sędzią krajowym jak i międzynarodowym dowolnej formalnej federacji tanecznej oraz osób niezrzeszonych z żadnym ruchem tanecznym, ale z wieloletnim doświadczeniem lub aktywnie działającym w amatorskim ruchu tanecznym.
6. Sędzia Główny Turnieju może być również Sędzią Głównym PANELU A lub B
7. Sędzia Skrutinier Turnieju może być również Sędzią Skrutinierem PANELU A lub/i B
8. Sędzia Główny może być sędzią punktującym.
9. Sędzia Skrutinier nie może być Sędzią Punktującym ani Sędzią Głównym.
10. *Sędzia Główny Turnieju:
    a. Decyduje o łączeniu kategorii
    b. Wybiera formy eliminacje w kategorii SOLO i DUET
    c. Ustanawia długość utworu w kategorii IMPRO
    d. Ustala Panel Sędziowski A i B
    e. Dyskwalifikuje uczestników lub wydaje ostrzeżenia Przedstawicielowi Placówki Delegującej
    f. Może przenieść uczestnika, jeżeli jego wystąpienie jest nieadekwatne do stylu tanecznego
    g. Ma możliwość sprawdzenia wieku uczestnika na podstawie dokumentu tożsamości
    h. Może ogłosić Obrady Panelu Sędziowskiego w przypadku:
        I. miejsc remisowych i wyborze formy dogrywki lub ustanowienia końcowego wyniku danej kategorii
        II. kwestii spornych wśród Panelu Sędziowskiego
        III. wniesionych uwag od Sędziego Punktującego dot. dyskwalifikacji lub ostrzeżenia
    i. nadzoruje prace Panelu Sędziowskiego
11. Sędzia Główny Turnieju działa w porozumieniu z Sędzią Głównym Panelu A lub/i B
12. Sędzia punktujący:
    a. Ocenia uczestników za pomocą systemu DANCEIT w formie papierowej lub elektronicznej.
    b. Ocenia wg własnego zdania i doświadczenia.
    c. Może wnieść o dyskwalifikację lub ostrzeżenie uczestnika do Sędziego Głównego Turnieju
13. Sędzia Skrutinier:
    a. Wnosi do systemu oceny Panelu Sędziowskiego
    b. Wnosi zmiany do harmonogramu i przebiegu turnieju
    c. Informuje o miejscach remisowych Sędziego Głównego Panelu A lub/i B
    d. Działa w porozumieniu z Sędzią Głównym Turnieju oraz Sędzią Głównym Panelu A lub/i B
14. Panel Sędziowski przyznaje:
    a. Skreślenia do finałów w rundach eliminacyjnych, dot. Solo, Impro i Duety
    b. Miejsca w rundach półfinałowych i finałowych, dot. Mini Formacji, Formacji, GRAND PRIX WOD
15. Panel Sędziowski typuje nagrody:
    a. Soliści i duety – medale za I, II, III, IV miejsce
    b. Mini Formacje i Formacje – statuetki dla każdego zespołu, który zdobył I, II, III, IV miejsce
    c. Debiuty i Rekreacja:
        - nagrody dla wszystkich uczestników
        - Przyznaje tylko miejsca I, II i III dla wszystkich uczestników.
    d. Grand Prix WOD:
        I. Miejsce – statuetki i nagrodę specjalną
        II. Miejsce – statuetki

III. Miejsce – statuetki
IV. Miejsce – statuetki

W kategorii GRAND PRIX OPEN za zajęcie I miejsca, zespołom przysługuje zwolnienie z rund eliminacyjnych w następnej edycji GrandPrix „WingsOfDance".

_____

*w porozumieniu z Organizatorem i Sędzią Skrutinierem (tylko w sferach organizacyjnych, tj. czas turnieju oraz dostępności Sali i liczby sędziów punktujących)

12 SYSTEM OCENIANIA

System oceniania przez Panel Sędziowski oparty jest głównie na przepisach skrutinerskich IDO.

13 ROZDANIE NAGRÓD

1. Organizator informuje, że z przyczyn organizacyjnych nie ma możliwości odbioru nagród (dyplomów, statuetek, medali, upominków) przed przewidzianym w harmonogramie terminem rozdania nagród.
2. Organizator dopuszcza możliwość wysłania nagród na adres Placówki Delegującej, na jej koszt, w przypadku, gdy uczestnicy nie mogą pozostać na planowanym rozdaniu nagród zgodnie z harmonogramem.
3. Organizator zastrzega sobie możliwość wysłania nagród na własny koszt jedynie w sytuacji, gdy rozdanie nagród zostanie opóźnione o co najmniej 1,5 godziny w stosunku do pierwotnego harmonogramu.

14 KATEGORIA GRAND PRIX WOD

1. Kategoria GRAND PRIX WOD zostanie rozegrana w stylach open, w dowolnym składzie, pod względem liczby uczestników, w dwóch kategoriach wiekowych:
    1. Dzieci (do 12 r.ż.)
    2. Juniorzy + (pow. 13 r.ż.)
2. Grand Prix WOD rozgrywana jest podczas Gali Wings of Dance, która zaplanowana jest w sobotę jako główny punkt programu.
3. Podczas Gali Wings of Dance rozgrywany jest tylko finał.
4. Organizator informuje, iż Uczestnicy (Instruktorzy delegujący) zostaną poinformowani o czasie wejścia na parkiet i zejścia z parkietu.
5. Każdy z podmiotów musi być przygotowany w momencie rozpoczęcia się Gali Wings of Dance.
6. Dla najlepszych podmiotów przewidziane nagrody finansowe.
7. Placówka delegująca w celu odebrania nagrody finansowej zobowiązana jest do wystawienia faktury, na podstawie, której Organizator realizuje wypłatę nagrody.
8. Wartość nagrody podawana jest w kwocie brutto.
9. W przypadku dużej liczby chętnych, Organizator w porozumieniu z Sędzią Głównym Zawodów może ustalić eliminacje online, wówczas placówka delegująca zobowiązana jest dostarczyć nagranie uczestników do Organizatora w terminie od dnia zamknięcia list startowych (14.02.2027 r.) do dnia 24.02.2027 r.
10. Podmioty zwolnione z rund eliminacyjnych w Gali Tanecznej „Wings of Dance" 2027, na podstawie Regulaminu GT WOD 2025:

L.p.	Nazwa Zespołu	Placówka Delegująca	Miasto	Państwo	Choreografia	Kategoria
1.	Olga Nabiałek	New Art Vibes	Poznań	POLSKA	„THE WAY OF THE BEST" M. Paczuski	Junior +
2.	Maja Kowalewska	Polly Art Academy	Opole	POLSKA	J. Ciszewska	Kids

15 DANCE CAMP

Informujemy o możliwości wzięcia udziału w warsztatach tanecznych z sędziami Wings of Dance 2027. Warsztaty będą odbywały się w terminie zawodów zgodnie z wcześniej udostępnionym harmonogramem.

1. Zajęcia grupowe/zajęcia indywidualne są dobrowolne.
2. Za Warsztaty taneczne obowiązuje dodatkowa opłata.
3. Udział w Warsztatach kierowany jest do wszystkich chętnych niezależnie od stopnia zaawansowania.
4. Miejsca prowadzonych zajęć:

Miejsce	Adres	Typ zajęć
Hala CRS	Ul. Sulechowska 44, Zielona Góra	Grupowe
Studio The Motion	Ul. Morelowa 34, Zielona Góra	Grupowe lub/i indywidualne
Studio MOVE IT	Ul. Sowińskiego 30A, Zielona Góra	Grupowe lub/i indywidualne

5. Cennik

Liczba zajęć	Cena dla uczestników WOD 2025	Cena regularna
1	100 zł/25 euro	150 zł / 40 euro

6. Obowiązuje ograniczona liczba miejsc jak również minimalna.
7. Decyduje pierwszeństwo zgłoszeń.

TERMINY oraz PROWADZĄCY zostaną udostępnione na Social Mediach GT WOD oraz mailowo do zgłoszonych placówek delegujących.

16 STYLE TANECZNE

16.1 Główne założenia

Korzystając z doświadczenia tanecznego, scenicznego oraz rozmów i wymiany opinii z ogólnopolskimi sędziami i pionierami poszczególnych stylów tanecznych, organizatorzy pragną zdefiniować każdy styl w celach pedagogicznych, a także zapewnić rzetelną ocenę wystąpień przez Panel Sędziowski.

Choreograf/Instruktor powinien dostosować:

1. Podkład muzyczny
2. Kostium
3. Tematykę występu

Do kategorii wiekowej uczestnika.

*16.2 Wykluczenia stylów w Gali Tanecznej „Wings of Dance" **

Ze względu charakteru turnieju jak również obecności dzieci, organizator wyklucza style taneczne:

1. High heels (z powszechnie uznawanymi wulgarnymi strojami tanecznymi, elementami choreograficznymi z podtekstem seksualnym, przemocowym)
2. DanceHall (z powszechnie uznawanymi wulgarnymi strojami tanecznymi, elementami choreograficznymi z podtekstem seksualnym i przemocowym)
3. Twerk (z powszechnie uznawanymi wulgarnymi strojami tanecznymi, elementami choreograficznymi z podtekstem seksualnym i przemocowym)
4. Wszystkie style taneczne SENSUAL (z powszechnie uznawanymi wulgarnymi strojami tanecznymi, elementami choreograficznymi z podtekstem seksualnym, przemocowym)
5. DraqQueen
6. Burlesque

Organizator może dopuścić powyższe style taneczne tylko w kategoriach +18 z zastrzeżeniem doboru odpowiedniej choreografii, kostiumu do specyfiki imprezy, tylko po wcześniejszym kontakcie!

Organizator liczy na zrozumienie, a powyższe wykluczenia nie mają charakteru dyskryminacyjnego.

*Organizator pracuje już nad nowym wydaniem turnieju z powyższymi stylami – STAY TUNED!

16.3 Legenda

1. Akcesoria/Rekwizyty – przedmiot wykorzystywany przez wykonawcę podczas występu jako uzupełnienie stroju, element ruchu lub środek przekazu artystycznego. Akcesorium zazwyczaj dopełnia wygląd wykonawcy, natomiast rekwizyt pełni aktywną funkcję w choreografii, np. krzesło, stolik, wachlarz lub wstążka.
2. Inscenizacja sceniczna – sposób przedstawienia pomysłu lub tematu na scenie poprzez połączenie choreografii, działań wykonawców, ich rozmieszczenia, muzyki, kostiumów, rekwizytów, scenografii, np. ścianka z przedstawiającą scenerią, stelaże aerial itp.
3. Technika Tańca – uporządkowany zbiór zasad i sposobów wykonywania ruchów tanecznych, obejmujący m.in. postawę ciała, koordynację, pracę poszczególnych części ciała, przenoszenie ciężaru, rytm oraz poruszanie się w przestrzeni.
4. Technika akrobatyczna - zbiór zasad i sposobów wykonywania elementów ruchowych wymagających szczególnej kontroli ciała, siły, gibkości, równowagi lub orientacji w przestrzeni, takich jak przewroty, stanie na rękach, przerzuty i salta.

16.4 Acro Dance

Dozwolona technika tańca	Akcesoria/rekwizyty	Inscenizacja sceniczna	Technika tańca: Technika akrobatyczna
Dowolna technika tańca Akrobatyka	dozwolone	dozwolone	Przeważająca liczba elementów akrobatycznych
Podstawa Oceny:	*wykorzystanie akcesoriów (jeśli będą) *poprawność techniczna w danym stylu tańca *poprawność techniczna elementów akrobatycznych *ogólny wyraz artystyczny		

16.5 Artistic Dance Show

Dozwolona technika tańca	Akcesoria/rekwizyty	Inscenizacja sceniczna	Technika tańca: Technika akrobatyczna

Dowolna	dozwolone	dozwolone	Przeważająca liczba elementów tanecznych.
Podstawa Oceny:	*temat *inscenizacja *wykorzystanie akcesoriów *poprawność techniczna w danym stylu tańca *ogólny wyraz artystyczny (w tym również emocjonalność, kostium)		

16.6 Contemporary

Dozwolona technika tańca	Akcesoria/rekwizyty	Inscenizacja sceniczna	Technika tańca: Technika akrobatyczna
Taniec współczesny	DOZWOLONE	NIE	Przeważająca liczba elementów tanecznych.
Podstawa Oceny:	*technika tańca *ogólny odbiór artystyczny tancerza		

16.7 Jazz Dance

Dozwolona technika tańca	Akcesoria/rekwizyty	Inscenizacja sceniczna	Technika tańca: Technika akrobatyczna
Wszystkie formy jazz'u	NIE	NIE	Przeważająca liczba elementów tanecznych.
Podstawa Oceny:	*chorografia *technika tańca *ogólny odbiór artystyczny tancerza		

16.8 Salsa

Dozwolona technika tańca	Akcesoria/rekwizyty	Inscenizacja sceniczna	Technika tańca: Technika akrobatyczna
Wszystkie style salsy	Tak	Nie	Przeważająca liczba elementów tanecznych.
Podstawa Oceny:	*choreografia *technika tańca *ogólny odbiór artystyczny tancerza		

16.9 Bachata

Dozwolona technika tańca	Akcesoria/rekwizyty	Inscenizacja sceniczna	Technika tańca: Technika akrobatyczna
Wszystkie style bachaty (bez zouk)	Tak	NIE	Przeważająca liczba elementów tanecznych.
Podstawa Oceny:	*choreografia *technika tańca *ogólny odbiór artystyczny tancerza		

16.10 Kizomba

Dozwolona technika tańca	Akcesoria/rekwizyty	Inscenizacja sceniczna	Technika tańca: Technika akrobatyczna
Wszystkie style kizomby	Tak	NIE	Przeważająca liczba elementów tanecznych.
Podstawa Oceny:	*choreografia *technika tańca *ogólny odbiór artystyczny tancerza		

16.11 Caribbean SHOW

Dozwolona technika tańca	Akcesoria/rekwizyty	Inscenizacja sceniczna	Technika tańca: Technika akrobatyczna
Wszystkie techniki caribbean (salsa, bachata, kizomba/semba, zouk, afro dance, son itp.)	Tak	DOZWOLONE	Przeważająca liczba elementów tanecznych.
Podstawa Oceny:	*choreografia *technika tańca *ogólny odbiór artystyczny tancerza		

16.12 Caribbean IMPRO

Dozwolona technika tańca	Akcesoria/rekwizyty	Inscenizacja sceniczna	Technika tańca: Technika akrobatyczna
Salsa, bachata	Tak	NIE	Przeważająca liczba elementów tanecznych.
Podstawa Oceny:	*choreografia *technika tańca		

16.13 Modern Dance

Dozwolona technika tańca	Akcesoria/rekwizyty	Inscenizacja sceniczna	Technika tańca: Technika akrobatyczna
Modern & contemporary	Dozwolone – jako element choreograficzny, stanowiący max 10% choreografii	NIE	Przeważająca liczba elementów tanecznych.
Podstawa Oceny:	*temat *choreografia *technika tańca		

	*ogólny odbiór artystyczny tancerza

16.14 Rock&Roll

Dozwolona technika tańca	Akcesoria/rekwizyty	Inscenizacja sceniczna	Technika tańca: Technika akrobatyczna
Rock&Roll Akrobatyka	Dozwolone – jako element choreograficzny, stanowiący max 10% choreografii	NIE	Zgodna z techniką tańca
Podstawa Oceny:	*choreografia *technika tańca *ogólny odbiór artystyczny tancerza		

16.15 Disco Dance

Dozwolona technika tańca	Akcesoria/rekwizyty	Inscenizacja sceniczna	Technika tańca: Technika akrobatyczna
Disco Dance Akrobatyka	Dozwolone – jako element choreograficzny, stanowiący max 10% choreografii	NIE	Zgodna z techniką tańca
Podstawa Oceny:	*choreografia *technika tańca *ogólny odbiór artystyczny tancerza		

*16.16 Street Dance**

Dozwolona technika tańca	Akcesoria/rekwizyty	Inscenizacja sceniczna	Technika tańca: Technika akrobatyczna
Street dance (hip-hop, house, popping, locking, cramping, waacking, voguing) +dozwolone elementy (dancehall, afro, reggaeton, twerk)	Dozwolone – jako element choreograficzny, stanowiący max 10% choreografii	NIE	Przeważająca liczba elementów tanecznych.
Podstawa Oceny:	*choreografia *technika tańca *ogólny odbiór artystyczny tancerza		
Podział kategorii na odrębne style taneczne tylko w solo i duetach. Mini Formacje i Formacje odbywają się w stylu łączonym			

16.17 Classical Dance

Dozwolona technika tańca	Akcesoria/rekwizyty	Inscenizacja sceniczna	Technika tańca: Technika akrobatyczna
Taniec klasyczny	DOZWOLONE	NIE	Wyłącznie elementy techniki tańca.
Podstawa Oceny:	*choreografia		

	*technika tańca *ogólny odbiór artystyczny tancerza

16.18 Ballroom/Latin Dancing

Dozwolona technika tańca	Akcesoria/rekwizyty	Inscenizacja sceniczna	Technika tańca: Technika akrobatyczna (proporcja %)
Standardowa lub/i latynoamerykańska	DOZWOLONE	DOZWOLONE	Wyłącznie elementy techniki tańca
Podstawa Oceny:	*choreografia *technika tańca *ogólny odbiór artystyczny tancerza		

16.19 Ballroom/Latin Dancing SHOW

Dozwolona technika tańca	Akcesoria/rekwizyty	Inscenizacja sceniczna	Technika tańca: Technika akrobatyczna
Standardowa lub/i latynoamerykańska	DOZWOLONE	DOZWOLONE	Przeważające elementy techniki tańca.
Podstawa Oceny:	*show *choreografia *technika tańca *ogólny odbiór artystyczny tancerza		

16.20 Produkcja

Dozwolona technika tańca	Akcesoria/rekwizyty	Inscenizacja sceniczna	Technika tańca: Technika akrobatyczna
dowolna	DOZWOLONE	DOZWOLONE	Akrobatyka dozwolona w dowolnej proporcji.
Podstawa Oceny:	*temat *inscenizacja *wykorzystanie akcesoriów i inscenizacji scenicznej *poprawność techniczna w danym stylu tańca *ogólny wyraz artystyczny (w tym również emocjonalność, kostium) *performance złożony z tancerzy w wieku do 8 lat, do 11 lat, do 16 lat oraz do 30 lat – w dowolnej proporcji		

16.21 GrandPrix WOD

Dozwolona technika tańca	Akcesoria/rekwizyty	Inscenizacja sceniczna	Technika tańca: Technika akrobatyczna
dowolna	DOZWOLONE	DOZWOLONE	Akrobatyka dozwolona w dowolnej proporcji.
Podstawa Oceny:	*temat *inscenizacja *wykorzystanie akcesoriów *poprawność techniczna w danym stylu tańca *ogólny wyraz artystyczny (w tym również emocjonalność, kostium)		

	*oryginalność

17 KATEGORIE

17.1 Łączenie kategorii

Organizator dopuszcza możliwość łączenia kategorii i styli tanecznych

Podmioty łączone	Nazwa rywalizacyjna
Contemporary, jazz dance, modern dance	MODERN DANCE
Artistic Dance Show, Ballroom/Latin Dancing SHOW	Artistic Dance Show
Kat. Wiekowa: do 21 lat, do 30 lat (tylko, jeśli uczestnicy są w wieku do 25 lat)	Do 30 lat
Kat. Wiekowa: do 16 lat, do 21 lat (tylko jeśli uczestnicy są w wieku do 18 lat)	Do 21 lat
Kategoria: mini formacja, formacja	Mini formacje i formacje (tylko, jeśli zespoły są w nieprzekraczalnej liczbie 10 osób w zespole)
Rock&Roll, Disco Dance	Rock&Roll i Disco Dance

17.2 Kategoria IMPRO

1. Kategoria IMPRO rozgrywana jest do muzyki organizatora
2. Utwory w rundach będą przydzielane losowo, adekwatnie do wieku danej kategorii.
3. Pod ocenę zostanie poddany wyraz artystyczny, muzykalność oraz ogólny odbiór tancerza.
4. Występy powinny być improwizacjami, a nie odtwarzaną sekwencją kroków.
5. Jedna runda może zostać przeprowadzona z podziałem na mniejsze podgrupy, o czym decyduje Sędzia Główny.
6. W rundach eliminacyjnych stosowane są skreślenia.
    1. Do kolejnej rundy klasyfikują się tancerze z największą liczbą skreśleń, odpowiednio do liczby miejsc:
        1. Do rundy 1/4 24 miejsc;
        2. Do rundy półfinałowej 12 miejsc lub decyduje Sędzia Główny;
        3. Do rundy finałowej 6 miejsc lub decyduje Sędzia Główny;
7. W rundzie finałowej, Panel Sędziowski klasyfikuje tancerzy na miejsca w przedziale 1-6.
    1. Dopuszczalne są miejsca ex aequo w przedziale 5-6. W przypadku miejsc 1-4, Sędzia Główny decyduje o ewentualnej dogrywce.
8. Zabrania się zasłaniania elementów promocyjnych na numerku startowym, takich jak loga itp.
9. Obowiązujący strój w prezentacjach: treningowy czarny.

17.3 GRAND PRIX OPEN „WingsOfDance”

18 Media – zasady uczestnictwa i współpracy

1. W celu uniknięcia wątpliwości przyjmuje się, że „Media” oznaczają wszelkie środki przekazu służące do gromadzenia, tworzenia, przesyłania lub publikowania informacji, w tym w szczególności:

- media tradycyjne – telewizję, radio, prasę,
- media cyfrowe i internetowe – portale internetowe, blogi, media społecznościowe,
- media wizualne i audiowizualne – film, wideo, fotografie oraz transmisje online.

2. Uczestnictwo przedstawicieli Mediów w wydarzeniu jest możliwe wyłącznie po wcześniejszym

uzyskaniu akredytacji wydawanej przez Organizatora. Organizator zastrzega sobie prawo do odmowy jej udzielenia bez podania przyczyny.

3. Organizator zastrzega sobie prawo do weryfikacji treści materiałów przygotowanych przez Media przed ich publikacją. W przypadku stwierdzenia niezgodności z rzeczywistym przebiegiem wydarzenia, naruszenia dobrego imienia Organizatora lub przypisywania organizacji wydarzenia osobom trzecim – Organizator może zażądać wprowadzenia stosownych zmian lub wstrzymania publikacji.
2. Zabrania się prezentowania materiałów, które mogą prowadzić do przypisania autorstwa, organizacji lub tworzenia wydarzenia podmiotom innym niż Organizator.
3. Prowadzenie transmisji na żywo (streaming) w jakiejkolwiek formie wymaga odrębnej, wyraźnej zgody Organizatora.
4. Media są zobowiązane do korzystania ze sprzętu w sposób nienaruszający bezpieczeństwa uczestników oraz niezakłócający przebiegu wydarzenia. Organizator może wyznaczyć obszary, w których dopuszcza się rejestrację dźwięku i obrazu.
5. Wszelkie materiały z wydarzenia nie mogą być wykorzystywane w celach komercyjnych lub przekazywane podmiotom trzecim bez pisemnej zgody Organizatora.
6. Media ponoszą pełną odpowiedzialność za publikowane treści, w tym za ich zgodność z prawem, rzetelność oraz nienaruszanie dóbr osobistych Organizatora, uczestników lub partnerów wydarzenia.
7. Organizator zastrzega sobie prawo do rejestrowania przebiegu wydarzenia oraz wykorzystywania materiałów w celach dokumentacyjnych, marketingowych i promocyjnych.
8. Organizator zachęca przedstawicieli Mediów do kontaktu w celu nawiązania współpracy, uzyskania akredytacji oraz ustalenia zasad obecności podczas wydarzenia.

Dane kontaktowe:
Mail: biuro@galtaneczna.pl
Telefon: 504 848 513
Tytułem: Współpraca medialna

19 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Ostateczna interpretacja powyższych przepisów, a także prawo rozstrzygania kwestii spornych nieujętych w regulaminie, przysługuje organizatorom.
2. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany treści ww. regulaminu.
3. Wszelkie sprawy sporne, uwagi oraz reklamacje prosimy kierować na adres mailowy biuro@galataneczna.pl. Organizator każdą sprawę sporną rozstrzyga indywidualnie dlatego zastrzega sobie 14 dni na ustosunkowanie się do poprawnie dostarczonego zgłoszenia.

20 Klauzula informacyjna o przetwarzaniu danych osobowych

Manage me Patryk Kujawiński, z siedzibą przy ul. Gen. J. Sowińskiego 30A, 65-419 Zielona Góra, identyfikujący się nr NIP 9292072702, informuje, że:

1) jest Administratorem Państwa danych osobowych, adres e-mail: biuro@manageme.pl, tel. 507 929 388;
2) przetwarza Państwa zwykłe dane osobowe: imię i nazwisko, nazwa firmy, NIP, REGON, PESEL, adresy prowadzenia działalności gospodarczej, adres e-mail, nr telefonu, nr dowodu osobistego, adres do korespondencji, zakres uprawnień do wykonywania określonego zawodu i świadczenia usług, a także inne dane osobowe wynikające z otrzymanych od Państwa dokumentów zgodnie z powszechnie obowiązującymi przepisami, w tym zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej jako „RODO";

Państwa dane są przetwarzane w następujących celach:

1) w celu podjęcia działań zmierzających do zawarcia z nami umowy związanej z prowadzoną przez nas działalnością gospodarczą (podstawa prawna: art. 6 ust. 1 lit. b RODO);
2) w celu zawarcia i wykonania umowy związanej z prowadzoną przez nas działalnością gospodarczą (podstawa prawna: art. 6 ust. 1 lit. b RODO);
3) w celu ewentualnego ustalenia, dochodzenia i obrony przed roszczeniami, co jest naszym prawnie uzasadnionym interesem (podstawa prawna: art. 6 ust. 1 lit. f RODO);
5) w celach archiwalnych (dowodowych) dla zabezpieczenia informacji na wypadek prawnej potrzeby wykazania faktów, co jest naszym prawnie uzasadnionym interesem (podstawa prawna: art. 6 ust. 1 lit. f RODO);
6) w celu realizacji zobowiązań publicznoprawnych, co jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na Administratorze (podstawa prawna: art. 6 ust. 1 lit. c RODO).

Podanie przez Państwa danych osobowych jest dobrowolne, ale stanowi warunek przedstawienia oferty, prowadzenia z Państwem negocjacji oraz zawarcia umowy.

Jeżeli nie podadzą nam Państwo swoich danych osobowych, możemy prowadzenia negocjacji oraz zawarcia umowy.

Państwa dane osobowe Administrator może udostępniać: podmiotowi prowadzącemu obsługę księgową, podmiotom prowadzącym działalność pocztową lub kurierską, bankom (w przypadku konieczności prowadzenia rozliczeń), organom państwowym lub innym podmiotom uprawnionym na podstawie przepisów prawa.

Administrator nie zamierza przekazywać Państwa danych osobowych do państw trzecich lub organizacji międzynarodowych.

Państwa dane osobowe są przechowywane nie dłużej niż przez 6 lat od końca roku, w którym wykonano umowę.

W związku z przetwarzaniem danych przysługują Państwu następujące prawa:

1) prawo do żądania od Administratora dostępu do danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także otrzymania ich kopii;
2) prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania;
3) prawo do przenoszenia danych;
4) prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego: Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

ORGANIZATORZY:

GŁÓWNY PARTNER WYDARZENIA:

MIEJSCE:

Oprawa techniczna:

Oprawa medialna:

Zmiany w regulaminie

I. Vers. 4.0.

1. Regulamin dostosowany do Gali Tanecznej 2027.