

OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL TAŃCA -PUENTA- 2026

- REGULAMIN -

DATA	MIEJSCE
16-17.05.2026	Hala Sportowa PSP nr 2 ul. Wschodnia 57, Szydłowiec

KONKURS ZAWIERA KONKURENCJE LICZONE DO KLASYFIKACJI
OGÓLNOPOLSKIEJ LIGI TAŃCA 3B!

<https://danceleague3b.com/>



**Zapraszamy na II Ogólnopolski Festiwal Tańca
„PUENTA”**

<https://mimesiskultura.com/puenta>

<https://www.facebook.com/festiwal.puenta>

Koncepcja nowego podejścia do rywalizacji w zakresie tańca, zrodziła się na podstawie wieloletnich doświadczeń, które zebraliśmy jako uczestnicy wielu konkursów, festiwali, turniejów tańca od rangi ogólnopolskiej do światowej.

Dlaczego wprowadzamy nowe kategorie, nowe nagrody?

Po pierwsze dla odmiany. Chcieliśmy zaproponować coś zupełnie innego - może odświeżającego nieco spojrzenie na konkursy taneczne i prezentowane w nich pokazy. Po drugie dlatego, że utarte w świecie różnego rodzaju konfrontacji tanecznych kategorie, często wydają nam się zbyt nieadekwatne do tego, jak rozwija się sztuka taneczna, szczególnie w zakresie tańca scenicznego, czy ulicznego.

Nie jeden choreograf, nauczyciel, czy instruktor tańca przyznaje, że coraz trudniej jest mu rozróżnić style tańca w pokazach które obserwuje, czy nawet ująć własną prezentację w jakąś konkretną kategorię. Zresztą czemu miałby to robić? Przecież taniec - jako zjawisko artystyczne, przejaw ludzkiej

ekspresji twórczej, nieskrępowane pragnienie wolności i radości, uskrzydlające narzędzie przeżywania przestrzeni - z natury pragnie być wolny, rozwijać się, przeplatać, rozmijać i ewoluować... zachodzić, zakręcać, zaglądać tu i ówdzie i zapożyczać, eksperymentować, syntetyzować, kohabitować i... długo by tak wymieniać. Dlatego, choć nie buntujemy się całkiem przeciwko wkładaniu mu zbyt obciśłego trykotu, wyznaczaniu granic, miar, kątów i nazywaniu go sportowym, to jednak postanawiamy spróbować przypomnieć o innych, niż jedynie sportowych, tańca przejawach i walorach.

Konkurencje w tańcu scenicznym opracowaliśmy według ich podmiotowości zamiast przedmiotowości. Skupiamy się w nich na celu, treści widowiska, jego przekazie, dając tancerzom dużą dawkę wolności w zakresie korzystania z różnych środków wyrazu, stylów i technik... tak, aby mógł skupić się na tym, co chce przekazać a nie na tym, jaką techniką. Podobnie staraliśmy się zrobić w stylach street/urban. W tańcach karaibskich, które są mocniej rozróżnione, nowe konkurencje wprowadziliśmy zwyczajnie dla odmiany.

Drodzy koledzy i koleżanki, jesteśmy przekonani, że z łatwością dopasujecie swoje dotychczasowe prezentacje do naszych nowych kategorii i pobawicie się tańcem razem z nami. W razie problemów służymy pomocą. Do zobaczenia na parkiecie! ;)

Konkurencje w zakresie tańców scenicznych:

Casting show – zawodnicy uczą się na miejscu, podczas 20 minutowej, tzw. „lekcji”, krótkiej choreografii przygotowanej przez organizatora, następnie prezentują nauczoną choreografię w grupach/rundach;

Improwizacja – zawodnicy prezentują swoje umiejętności w grupach/rundach do muzyki organizatora, która będzie udostępniona uczestnikom na kilka dni przed Festiwałem na stronie: <https://mimesiskultura.com/puenta> oraz w mediach społecznościowych: <https://www.facebook.com/festiwal.puenta>;

Program dowolny - zespół/zawodnik prezentuje program dowolny do muzyki własnej w jednej, dwóch lub trzech konkurencjach: taniec liryczny, taniec dramatyczny, taniec popisowy. Jednak soliści zgłaszają się do konkurencji **broadway & commercial jazz** i/lub **modern & contemporary dance**, gdzie najpierw przechodzą rundy eliminacyjne do muzyki organizatora, by w finale zaprezentować program dowolny do muzyki własnej. Zespoły od razu zgłaszają się do wybranej konkurencji programu dowolnego;

Trójbój sceniczny - To konkurencja stanowiąca podstawę punktacji ligi 3B, na którą składa się obowiązkowy udział w trzech poprzednich (**casting + improwizacja + pr. dowolny**).

UWAGA! Szczegółowe zasady konkurencji tańców scenicznych zawiera załącznik nr 1 do Regulaminu Konkursu.

Konkurencje w zakresie tańców karaibskich:

Program dowolny:

- a. Program dowolny solo - Zawodnik przechodzi rundy eliminacyjne w jednej, dwóch lub trzech konkurencjach: *salsa, bachata, merengue*, tańcząc do muzyki organizatora. W finale zawodnicy prezentują program do muzyki własnej (wyjątek stanowią debiuty, gdzie nie ma prezentacji do muzyki własnej);
- b. Program dowolny zespoły – zespoły od razu prezentują program dowolny, mają do wyboru dwie konkurencje: *fantasy caribbean show* lub *virtuoso caribbean style*;

Improwizacja – konkurencja wyłącznie dla solistów, oparta o wymienione wcześniej style: *salsa, bachata, merengue*. Zawodnicy nie spodziewają się jaki styl tańca będą za chwilę tańczyć. Ich zadanie

to szybkie rozpoznanie muzyki i stylu jaki reprezentuje oraz zinterpretowanie taneczne utworu. Konkurencja nie zawiera pokazu własnego. Komisja sędziowska kładzie nacisk na improwizację;

Casting show – zawodnicy uczą się na miejscu, podczas 20 minutowej, tzw. „lekcji”, krótkiej choreografii przygotowanej przez organizatora, następnie prezentują nauczoną choreografię w grupach/rundach;

Trójbój karaibski - to konkurencja, stanowiąca podstawę punktacji ligi 3B, na którą składa się obowiązkowy udział w trzech poprzednich (**casting + improwizacja + pr. dowolny**). W przypadku zespołów do punktacji wliczane są konkurencje *Fantasy Caribbean show* i *Virtuoso Caribbean Dance*. W przypadku solistów wliczane są konkurencje: salsa, bachata, merengue.

UWAGA! Szczegółowe zasady konkurencji tańców karaibskich zawiera załącznik nr 2 do Regulaminu Konkursu.

Konkurencje w zakresie tańców ulicznych:

Casting show – zawodnicy uczą się na miejscu, podczas 20 minutowej, tzw. „lekcji”, krótkiej choreografii przygotowanej przez organizatora, następnie prezentują nauczoną choreografię w grupach/rundach;

Improwizacja – zawodnicy prezentują swoje umiejętności w grupach/rundach do muzyki organizatora, która będzie udostępniona Uczestnikom na kilka dni przed Festiwałem na stronie: <https://mimesiskultura.com/puenta> oraz w mediach społecznościowych: <https://www.facebook.com/festiwal.puenta>;

Program dowolny – zespół/zawodnik prezentuje program dowolny do muzyki własnej w jednej, dwóch lub trzech konkurencjach: *fantasy urban show*, *urban emotions*, *virtuoso urban style*. Soliści zgłaszają się do jednej lub kilku z konkurencji: **hip-hop**, **house**, **breakdance**, gdzie przechodzą rundy eliminacyjne do muzyki organizatora, by w finale zaprezentować program dowolny do muzyki własnej. Zespoły od razu zgłaszają się do wybranej konkurencji programu dowolnego;

Trójbój urban - to konkurencja stanowiąca podstawę punktacji ligi 3B, na którą składa się obowiązkowy udział w trzech poprzednich (**casting + improwizacja + pr. dowolny**).

UWAGA! Szczegółowe zasady konkurencji tańców ulicznych zawiera załącznik nr 3 do Regulaminu Konkursu.

Konkurencje z grupy Sport&Culture:

Disco dance – pokazy oparte o technikę disco dance, gdzie formacje i grupy prezentują program dowolny, natomiast zawodnicy solowi startują w grupowych rundach eliminacyjnych;

Acrobatic Dance – konkurencja dla zespołów. Pokazy oparte o dowolne style taneczne, gdzie główny walor stanowią umiejętności gimnastyczne i akrobatyczne tancerzy;

Cheerleading – konkurencja dla zespołów. Pokazy taneczno - akrobatyczne stylizowane na doping/kibicowaniu zespołom sportowym w czasie meczów;

Folklor i taniec charakterystyczny – konkurencja dla zespołów. Pokazy oparte o polskie tańce ludowe, narodowe lub inne tańce stylizowane na ludowe - w tym tańce innych kultur (irlandzki, hiszpański, izraelski, hawajski... itp.).

1. KATEGORIE WIEKOWE I ILOŚCIOWE – ZASADY OGÓLNE

Kategorie wiekowe	Kategorie ilościowe
do 5 lat (Mini Kids) 6-7 lat (Kids) 8-11 lat (Juveniles) 12-15 lat (Juniors) 16 – 30 lat (Youth&Adults) 31+ (Adults II)	Solistka/solista = 1 Grupa = 3-8 Formacja = 9-30 Produkcja = 24+

1. O przynależności do danej kategorii wiekowej decyduje pełna data urodzenia.
2. W zespole dopuszcza się 20% tancerzy ze starszej, sąsiadującej kategorii wiekowej, np.: w zespole w kategorii 8-11 lat może brać udział łącznie do 20% tancerzy z kategorii: 12-15 lat.
3. Zespoły dzielą się na GRUPY (3-8 osób) oraz FORMACJE (9-30 osób).
4. W konkurencji Trójboju Tanecznego biorą udział soliści i zespoły w kategoriach wiekowych: 6-7 lat (tylko Trójbój STAGE), 8-11 lat, 12-15 lat i 16+.
5. DEBIUTY rozgrywamy w kategoriach: soliści i zespoły do 5 lat, 6-7 lat, 8-11 lat. Debiuty nie kwalifikują się do nagrody Trójboju Tanecznego.
6. Jeden tancerz może tańczyć w więcej niż w jednym zespole, ale tylko w ramach jednego zespołu może być zgłoszony do reprezentowania go w ramach konkurencji Trójbój.
7. Zespół aby aspirować do nagrody Trójboju Tanecznego, w konkurencjach Casting Show i Improwizacja, bierze udział za pośrednictwem wyznaczonych do każdej z konkurencji przynajmniej 3 reprezentantów (różnych dla każdej z konkurencji).
8. Kategorię wiekową -5lat (do 5 lat), rozgrywamy wyłącznie w formule DEBIUTY.
9. W formule DEBIUTÓW mogą wziąć udział tancerze/zespoły, których staż turniejowy to maksymalnie 3 turnieje lub rok tańca.

2. KATEGORIE WIEKOWE W POSZCZEGÓLNYCH KONKURENCJACH

SOLIŚCI

Dyscypliny	Konkurencje taneczne			Kategorie wiekowe
Stage	Casting Show			6-7 8-11 12-15 16+
	Improwizacja			
	Program dowolny	Eliminacje	Finał	
		broadway & commercial jazz modern & contemporary dance	lirycal dramatic virtuoso	
Caribbean	Casting Show			8-11, 12-15, 16+
	Improwizacja			6-7 8-11
	Program dowolny	salsa, bachata, merengue		12-15 16+
Street/urban	Casting Show			8-11, 12-15, 16+
	Improwizacja			6-7 8-11 12-15 16+
	Program dowolny	Eliminacje	Finał	
		hip-hop house breakdance	fantasy emotions virtuoso	
Disco Dance	Improwizacja			6-7, 8-11, 12-15, 16+
Acrobatic Dance	Program dowolny			

ZESPOŁY (GRUPY I FORMACJE)

Dyscypliny	Konkurencje taneczne	Kategorie wiekowe
Stage	Program dowolny: t. liryczny t. dramatyczny t. popisowy	6-7 8-11 12-15 16-30 31+
Caribbean	Virtuoso Caribbean Style	
	Fantasy Caribbean Show	
Street/urban	Program dowolny: fantasy urban show urban emotions virtuoso urban style	
Sport & Culture	Disco Dance	
	Acrobatic Dance	
	Cheerleading	
	Folklor i t. charakterystyczny	

DEBIUTY – SOLIŚCI

Dyscypliny	Konkurencje taneczne	Kategorie wiekowe
Stage (impro wizacja/pół-impro wizacja)	broadway & commercial jazz	do lat 5 6-7 8-11
	modern & contemporary	
Caribbean (impro wizacja/pół-impro wizacja)	salsa	
	bachata	
	merengue	
Street/urban (impro wizacja/pół-impro wizacja)	hip-hop	
	house	
	breakdance	
Disco Dance (impro wizacja/pół-impro wizacja)	disco dance	
Acrobatic Dance (impro wizacja/pół-impro wizacja)	acrobatic dance	

DEBIUTY – ZESPOŁY (GRUPY I FORMACJE)

Dyscypliny	Konkurencje taneczne	Kategorie wiekowe
Stage	Program dowolny: t. liryczny t. dramatyczny t. popisowy	do lat 5 6-7 8-11
Caribbean	Virtuoso Caribbean Style	
	Fantasy Caribbean Show	
Street/urban	Program dowolny: fantasy urban show urban emotions	

	virtuoso urban style	
Sport & Culture	Disco Dance	
	Acrobatic Dance	
	Cheerleading	
	Folklor i t. charakterystyczny	

TRÓJBÓJ SCENICZNY

Kategorie ilościowe	Konkurencje taneczne		Sposób prezentacji	Kategorie wiekowe
Zespół	Casting show		minimum 3 osoby	6-7 8-11 12-15 16+
	Improwizacja stage unexpected		minimum 3 osoby (inne niż wyżej)	
	Program dowolny: t. liryczny t. dramatyczny t. popisowy		cały zespół	
Solo	Casting show		solista/solistka	
	Improwizacja stage unexpected			
	(eliminacje) Improwizacja broadway&comercial jazz modern&contemporary	(finał) Program dowolny lirycal dramatic virtuoso		

TRÓJBÓJ STREET/URBAN

Kategorie ilościowe	Konkurencje taneczne		Sposób prezentacji	Kategorie wiekowe
Zespół	Casting show		minimum 3 osoby	8-11 12-15 16+
	Improwizacja uban unexpected		minimum 3 osoby (inne niż wyżej)	
	Program dowolny: fantasy urban show urban emotions virtuoso urban style		cały zespół	
Solo	Casting show		solista/solistka	
	Improwizacja urban unexpected			
	(eliminacje) Improwizacja hip-hop house breakdance	(finał) Program dowolny fantasy urban show urban emotions virtuoso urban style		

TRÓJBÓJ CARIBBEAN

Kategorie ilościowe	Konkurencje taneczne		Sposób prezentacji	Kategorie wiekowe
Zespół	Casting show		minimum 3 osoby	8-11 12-15 16+
	Improwizacja caribbean unexpected		minimum 3 osoby (inne niż wyżej)	
	Program dowolny: fantasy caribbean show virtuoso caribbean style		cały zespół	
Solo	Casting show		solista/solistka	
	Improwizacja caribbean unexpected			
	(eliminacje) Improwizacja salsa bachata merengue	(finał) Program dowolny salsa bachata merengue		

3. MUZYKA

Konkurencje	Eliminacje	Czas trwania	Finał	Czas trwania
STAGE				
SOLO DEBIUTY Broadway&commercial Modern&contemporary	muzyka organizatora	do 1:00 min	muzyka organizatora	do 1:00 min
SOLO Casting Show	muzyka organizatora	do 1:00 min	muzyka organizatora	do 1:00 min
SOLO Improwizacja	muzyka organizatora	do 1:00 min	muzyka organizatora	do 1:00 min
SOLO Program dowolny	muzyka organizatora	do 1:00 min	muzyka własna	do 2:15 min
GRUPY Program dowolny	muzyka własna	do 3:00 min	muzyka własna	do 3:00 min
FORMACJE Program dowolny	muzyka własna	do 4:00 min	muzyka własna	do 4:00 min
CARIBBEAN				
SOLO DEBIUTY salsa, bachata, merengue	muzyka organizatora	do 1:00 min	muzyka organizatora	do 1:00 min
SOLO Casting Show	muzyka organizatora	do 1:00 min	muzyka organizatora	do 1:00 min
SOLO Improwizacja	muzyka organizatora	do 1:00 min	muzyka organizatora	do 1:00 min
SOLO Program dowolny	muzyka organizatora	do 1:00 min	muzyka własna	do 2:15 min
GRUPY fantasy caribbean show virtuoso caribbean style	muzyka własna	do 3:00 min	muzyka własna	do 3:00 min

FORMACJE fantasy caribbean show virtuoso caribbean style	muzyka własna	do 4:00 min	muzyka własna	do 4:00 min
URBAN/STREET				
SOLO DEBIUTY hip-hop, house, breakdance	muzyka organizatora	do 1:00 min	muzyka organizatora	do 1:00 min
SOLO Casting Show	muzyka organizatora	do 1:00 min	muzyka organizatora	do 1:00 min
SOLO Improwizacja	muzyka organizatora	do 1:00 min	muzyka organizatora	do 1:00 min
SOLO Program dowolny	muzyka organizatora	do 1:00 min	muzyka własna	do 2:15 min
GRUPY Program dowolny	muzyka własna	do 3:00 min	muzyka własna	do 3:00 min
FORMACJE Program dowolny	muzyka własna	do 4:00 min	muzyka własna	do 4:00 min
SPORT&CULTURE				
SOLO DEBIUTY Disco Dance Improwizacja	muzyka organizatora	do 1:00 min	muzyka organizatora	do 1:00 min
SOLO Disco Dance Improwizacja	muzyka organizatora	do 1:00 min	muzyka organizatora	do 1:00 min
SOLO DEBIUTY Acrobatic Dance Improwizacja	muzyka organizatora	do 1:00 min	muzyka organizatora	do 1:00 min
SOLO Acrobatic Dance program własny	muzyka organizatora	do 1:00 min	muzyka własna	do 2:15 min
GRUPY Disco Dance Acrobatic Dance Cheerleading Folklor i t. charakterystyczny	muzyka własna	do 3:00 min	muzyka własna	do 3:00 min
FORMACJE Disco Dance Acrobatic Dance Cheerleading Folklor i t. charakterystyczny	muzyka własna	do 4:00 min	muzyka własna	do 4:00 min

Muzykę oznaczoną jako własna należy dodać na stronie danceit.pl do dnia **13.05.2026 r. (środa)** do godz. 23:59. Dodatkowo, w dniu imprezy należy posiadać utwory na pendrive (utwór powinien być opisany imieniem i nazwiskiem bądź nazwą grupy/formacji oraz konkurencją taneczną i kategorią wiekową, np.: Anna Zapła, taniec dramatyczny, debiuty 6-7 lat).

4. WARUNKI UCZESTNICTWA

- Dokonanie zgłoszenia w formie elektronicznej poprzez stronę www.danceit.pl do dnia 26.04.2026 do godz. 23:59.

UWAGA! Po terminie zgłoszeń, wszelkie zmiany w składach zespołów, możliwe są jedynie po zaakceptowaniu ich przez organizatora, jeśli nie wpłyną na przynależność zespołu do danej kategorii i najpóźniej do dnia przed rozpoczęciem Festiwalu. Po rozpoczęciu Festiwalu nie dokonujemy żadnych zmian w składach zespołów a dyplomy drukowane są automatycznie, zgodnie z wcześniejszym zgłoszeniem.

- Dokonanie opłaty startowej w nieprzekraczalnym terminie do dnia 26.04.2026 do godz. 23:59 w wysokości:

* **50 zł** od każdego tancerza za pierwszą konkurencję;

* **40 zł** za 2, 3, 4, 5 konkurencję;

* **30 zł** za 6 i każdą kolejną konkurencję.

- Opłaty dokonuje zbiorczo KLUB za wszystkich tancerzy na konto:

Fundacja SCENA MIMESIS

BNP PARIBAS 95 1600 1462 1892 0241 0000 0001

Tytułem: "PUENTA - opłata startowa - nazwa klubu"

UWAGA!

- W dokumentach turnieju, jak dyplomy oraz na stronie www.danceit.pl w zakresie konkurencji i kategorii, posługujemy się nazwami w języku angielskim.
- Zgłoszenia do konkurencji "Trójbój" następują automatycznie po spełnieniu przez uczestnika/zespół warunków uczestnictwa opisanych przy poszczególnych stylach i konkurencjach.

5. SĘDZIOWIE I NAGRODY

- Konkurencje oceniać będzie komisja sędziowska złożona z 3 do 5 wysokiej klasy specjalistów oraz sędziego głównego.
- Koordynować pracę komisji sędziowskiej oraz czuwać nad przebiegiem Konkursu będzie powołany Sędzia Główny.
- Komisja w każdej konkurencji, przyzna wyróżnienia w postaci "miejsc", zgodnie z powszechnie panującymi zasadami.
- Uczestnikom zostaną przyznane nagrody rzeczowe wg poniższej tabeli:

SOLIŚCI	
Debiuty	dyplom i medal dla każdego finalisty
Pozostałe konkurencje	dyplom i medal dla każdego finalisty
Trójbój (GRAND PRIX)	statuetka/puchar dla każdego solisty na podium, dyplom
ZESPOŁY	
Grupy	puchar dla każdego zespołu na podium, dyplom i medal dla każdego uczestnika
Formacje	puchar dla każdego zespołu na podium, dyplom i medal dla każdego uczestnika
Trójbój (GRAND PRIX)	statuetka/puchar dla każdego zespołu na podium, dyplom

6. ZASTRZEŻENIA I POSTANOWIENIA KOŃCOWE

- Zespoły działające przy instytucjach kultury - placówkach zajmujących się zawodowo tańcem lub zarządzanych przez takie instytucje, jak: teatry tańca, opery, teatry muzyczne, państwowe i niepubliczne szkoły baletowe, mogą wziąć udział w Konkursie jedynie po uzyskaniu oddzielnej zgody organizatora.
- W przypadku dużej liczby zgłoszeń organizator zastrzega sobie prawo do wcześniejszego zamknięcia list startowych, co zostanie ogłoszone na stronie Festiwalu <https://mimesiskultura.com/puenta> oraz w mediach społecznościowych: <https://www.facebook.com/festiwal.puenta>;
- Data 26.04.2026 stanowi ostateczną datę wniesienia opłaty startowej. Po tym terminie organizator zastrzega sobie prawo nieprzyjęcia zgłoszenia.
- Wniesiona opłata startowa nie podlega zwrotowi.
- Konkurencja "Trójbój" rozgrywana jest w systemie demonstracyjnym. Sposób liczenia punktów ma charakter eksperymentalny i uczestnicy muszą liczyć się z ewentualnymi niedociągnięciami, a także przesunięciem, odroczeniem lub w skrajnym przypadku odwołaniem przyznania nagród w tej konkurencji. Udział w tej konkurencji nie wymaga opłat startowych, więc uczestnik nie może rościć sobie w takim przypadku prawa do zwrotu poniesionych kosztów.
- Rejestracja klubów odbywa się w dniu imprezy.
- Szatnie udostępnione będą na 1 godzinę przed rozpoczęciem Konkursu. Organizator nie odpowiada za rzeczy pozostawione w szatniach.
- Każdy klub/szkoła tańca otrzymuje opaskę dla jednego TRENERA, dodatkowo na każde 15 osób przypada jedna opaska dla OPIEKUNA tancerzy.
- Opłaty dla pozostałych Uczestników Konkursu powyżej 7 lat:
 - * **20 zł** płatne gotówką w dniu imprezy;
 - * **15 zł** płatne przelewem na konto najpóźniej do dnia 13.05.2026 (opłatę dokonuje zbiorczo KLUB na konto podane w punkcie nr 4. Warunki uczestnictwa)
- Tancerze mają obowiązek być gotowi do startu na 60 min przed planowaną konkurencją.
- Organizator zapewnia opiekę zespołu medycznego podczas trwania Konkursu.
- Za zapewnienie odpowiedniej opieki nad Tancerzami podczas trwania Konkursu odpowiada instytucja delegująca.
- Uczestnicy przyjeżdżają na koszt własny.
- Uczestnicy Konkursu, trenerzy i opiekunowie zobowiązani są do podporządkowania się przepisom szczegółowym Konkursu, zaleceniom organizacyjnym, przepisom BHP i PPOŻ.
- Uczestnik ma prawo wycofać się z udziału w Konkursie na każdym etapie. Opłata startowa nie podlega zwrotowi.
- Wszyscy tancerze zobowiązani są do używania obuwia sportowego, specjalistycznego obuwia tanecznego lub tańczenia bez obuwia. Niedozwolone jest używanie obuwia, które może zniszczyć - zarysować parkiet/podłogę baletową. Tancerki tańczące w "szpilkach" muszą posiadać na nich ochronki kauczukowe/plastikowe.
- Na prowadzenie działań marketingowych i działalności gospodarczej (w każdej postaci) należy uzyskać pisemną zgodę organizatora.
- Organizator/sędzia zastrzega sobie prawo do sprawdzenia ważnego dokumentu tożsamości/legitymacji szkolnej uczestnika Konkursu.
- Muzyka własna nie może zawierać wulgaryzmów i zwrotów powszechnie uważanych za obraźliwe.
- Dokonanie zgłoszenia i udział w Konkursie równoznaczne jest z wyrażeniem na zawsze i bezwarunkowo nieodpłatnej zgody na rejestrację fotograficzną, video i TV wszystkich

prezentacji oraz ich wykorzystanie, publikację i emisję w dowolnych mediach oraz przez organizatorów, a także na wykorzystanie danych osobowych w materiałach z Konkursu.

- Podczas trwania Konkursu, Tancerzom startującym w Konkursie, ich Trenerom oraz Sędziom przysługuje prawo wniesienia protestu. Protest przyjmowany jest przez Sędziego Głównego, wyłącznie w formie pisemnej, do 30 minut po zakończonej konkurencji oraz po wniesieniu wadium w wysokości 100 zł. Protest jest rozpatrywany niezwłocznie po jego wniesieniu. Decyzję dotyczącą sposobu rozstrzygnięcia protestu podejmuje Sędzia Główny, pisemnie zawiadamiając stronę wnoszącą protest o zajętych stanowisku. W przypadku nieuzasadnionego protestu wadium nie jest zwracane.
- We wszystkich sprawach niezawartych w Regulaminie decyzję podejmuje Organizator.
- Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w Regulaminie i zobowiązuje się do natychmiastowego opublikowania zmienionego Regulaminu w miejscach, w których uprzednio opublikował Regulamin Konkursu.
- Organizator zastrzega sobie prawo odwołania Konkursu bez podania przyczyny (w takim przypadku wniesione opłaty startowe zostaną zwrócone).

7. KONTAKT

Koordinator Konkursu/Impresariat
Paulina Snoch-Rutka
mimesis.biuro@gmail.com
tel.: 664 316 122

Dyrektor Konkursu
Hubert Stachura
mimesis.taniec@gmail.com
tel.: 606 658 098

8. ORGANIZATOR

Fundacja SCENA MIMESIS
25-504 Kielce, ul. Czarnowska 7/31
KRS: 0000853032
scenamimesis@gmail.com



9. INFORMACJA O PRZETWARZANIU DANYCH OSOBOWYCH

1. Administratorem danych osobowych zbieranych i przetwarzanych podczas Ogólnopolskiego Festiwalu Tańca Puenta jest Fundacja SCENA MIMESIS z siedzibą w Kielcach, ul. Czarnowska 7/31. Możesz się z nami skontaktować przez tel.: 606 658 098, lub adres e-mail: scenamimesis@gmail.com.

2. Dane osobowe będą przetwarzane na potrzeby realizacji Ogólnopolskiego Festiwalu Tańca Puenta. Podanie danych osobowych jest dobrowolne. Aby uczestniczyć w imprezie podanie danych jest konieczne ze względów organizacyjnych – umieszczenie na listach startowych, na dyplomach, w wynikach imprezy, rozliczenie wpłat, przygotowanie programu ramowego, art. Działai. Podstawą prawną przetwarzania danych osobowych jest ich niezbędność do wywiązania się z obowiązku realizacji turniejów – (art. 6 ust. 1 lit. C) rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE, obowiązujące od dnia 25.05.2018 r. (dalej jako „RODO”).

3. Udostępnione dane osobowe będą przetwarzane przez okres trwania zawodów oraz okres dochodzenia ewentualnych roszczeń, a także okres dokonania rozliczeń publicznoprawnych na podstawie obowiązujących przepisów oraz w celach archiwalnych – wyniki rywalizacji.

4. W celu przygotowań oraz realizacji zawodów Administrator może powierzyć przetwarzanie danych osobowych podmiotom współpracującym w zakresie obsługi technicznej, promocyjnej i organizacyjnej.

5. Osobom, które podały swoje dane osobowe przysługuje prawo do: dostępu do treści swoich danych osobowych, możliwości ich poprawienia lub sprostowania, żądania usunięcia danych osobowych ze zbiorów Administratora lub ograniczenia ich przetwarzania, jeżeli są to dane, które nie powodują niemożności wywiązania się z obowiązku realizacji zawodów – (art. 6 ust. 1 lit. C) rozporządzenia RODO).

6. W przypadku uznania, iż przetwarzanie danych osobowych przez Administratora jest niezgodne z obowiązującym rozporządzeniem, osobie przekazującej swoje dane osobowe przysługuje prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego.

7. Kwestie związane z przetwarzaniem przez Administratora danych osobowych proszę kierować na adres e-mail: scenamimesis@gmail.com

Załącznik 1

OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL TAŃCA PUENTA 16-17.05.2026 SZYDŁOWIEC

Szczegółowy opis konkurencji tańców scenicznych

Poniżej przedstawiamy przygotowany przez nas innowacyjny podział konkurencji tanecznych zaliczanych do tańców scenicznych oraz dokładnie opisujemy nową konkurencję - Trójbój Sceniczny.

1. CASTING SHOW - Casting Show Stage Dance

Zawodnicy uczą się na miejscu, podczas tzw. „lekcji”, krótkiej choreografii przygotowanej przez organizatora. Czas nauki to ok. 20 min, następnie zawodnicy prezentują nauczoną choreografię w grupach w trzech rundach: pre-casting, półfinał oraz finał. Przy dużej liczbie uczestników rozegrane zostaną dodatkowo ćwierćfinały i baraże. Wymagane są stroje treningowe. Rekwizyty są zabronione.

Przykładowy przebieg konkurencji:

a. **Pre-casting:**

- wszyscy uczestnicy;
- nauka choreografii trwa ok. 15-20 min;
- w tym czasie sędziowie obserwują, oceniają oraz wyłaniają do półfinału 12-16 osób;

b. **Półfinał:**

- łącznie 5-6 wyjść: 3-4 małe podgrupy (3-6 osób), 2 duże grupy (do 8-9 osób);
- wyjście trwa ok 45 s.;

c. **Finał:**

- łącznie 3-4 wyjścia: 2-3 małe podgrupy (do 3-5 osób), 1 duża grupa (wszyscy finaliści);
- wyjście trwa ok 45 s.

2. IMPROWIZACJA – Improvised Stage Dance

Zawodnicy prezentują swoje umiejętności w grupach tańcząc do muzyki organizatora, która będzie wcześniej udostępniona przez organizatora. Konkurencja obejmuje 3 etapy. Przy dużej liczbie uczestników rozegrane zostaną dodatkowo ćwierćfinały i baraże. Wymagane są stroje proste, jednolite, czarne. Rekwizyty zabronione.

Przykładowy przebieg konkurencji:

a. **Eliminacje:**

- wszyscy uczestnicy;
- uczestnicy najpierw prezentują się w małych grupach (8-10 osób), następnie w większych grupach (16-17 osób);
- wyjście trwa 45-60 s.

b. **Półfinał:**

- łącznie 5-6 wyjść: 3-4 małe podgrupy (4-6 osób), 2 duże grupy (do 6-9 osób);
- wyjście trwa 45-60 s.

c. **Finał:**

- łącznie 3-4 wyjścia: 2-3 małe podgrupy (do 3-5 osób), 1 duża grupa (wszyscy finaliści);
- wyjście trwa 45-60 s.

3. PROGRAM DOWOLNY

Zespoły/Zawodnicy prezentują własny program artystyczny. Z tą różnicą, że w przypadku popisów solowych obowiązkowe są rundy eliminacyjne na zasadach improwizacji lub pół-improwizacji w grupach stylowych: *broadway & commercial jazz*, *modern & contemporary dance* (tutaj też dokonują zgłoszeń). Dopiero finaliści prezentują program do muzyki własnej - dowolny w zakresie poniżej wymienionych konkurencji, ale zgodny z wybraną wcześniej grupą stylową.

W programie dowolnym zespoły i zawodnicy do wyboru mają opisane niżej konkurencje. Aby pomóc w dopasowaniu konkurencji, w nawiasach podajemy przykładowe nazwy podobnych konkurencji funkcjonujące w innych miejscach. Jednak prosimy o zapoznanie się z pełnym opisem konkurencji.

SOLO - ELIMINACJE

Soliści w programie dowolnym w początkowej fazie, startują w rundach eliminacyjnych na zasadach improwizacji lub półimprowizacji w grupach stylowych: *broadway & commercial jazz*, *modern & contemporary dance*. Dopiero finaliści prezentują własny, zgodny z wybraną wcześniej grupą stylową program.

- Konkurencja odbywa się do muzyki organizatora, ma charakter grupowy, w pełni improwizowany lub półimprowizowany, gdzie improwizacja dotyczy dopasowania choreografii własnej do muzyki.
- Obowiązują stroje dowolne, elementy akrobatyczne są zakazane. Rekwizyty są zakazane.

Grupy stylowe rund eliminacyjnych to:

1. Broadway & commercial jazz

Prezentacje oparte na stylach - *broadway jazz*, którego kierunki rozwoju wyznaczyli tacy choreografowie jak Jack Cole, Bob Fosse, Gwen Verdon, Eugene Louis Faccuito (Luigi), itp., oraz jego współczesnej odmianie - *commercial jazz* - wykorzystywanej w wideoklipach i koncertach muzyki pop, wzbogaconej o tricki i interpretacje zaczerpnięte ze stylów *street*owych.

2. Modern & contemporary dance

Prezentacje oparte na stylach - *modern* i *modern jazz*, których kierunki rozwoju wyznaczyli tacy choreografowie jak [Martha Graham](#), [Doris Humphrey](#), [Katherine Dunham](#), [Charles Weidman](#), [Lester Horton](#), Alvin Alley, oraz prezentacje w stylu postmodernistycznym i współczesnym, rozumianym jako najnowszy styl tańca scenicznego, wykorzystujący różne techniki, bogaty w ruchy i interpretacje abstrakcyjne, innowacyjne, oraz przepełniony emocjami. *Contemporary* łączy mocną i kontrolowaną pracę nóg z tańca klasycznego z takimi elementami tańca *modern*, jak praca na podłodze, zawieszenia i upadki. Często zawiera zaskakujące zmiany tempa, dynamiki i kierunku ruchu, wykorzystuje grawitację i moment pędu do efektywniejszego ruchu.

ZESPOŁY + SOLO FINAL

W programie dowolnym zespoły (od razu) i zawodnicy (w finale) do wyboru mają opisane niżej konkurencje. Aby pomóc w dopasowaniu konkurencji, w nawiasach podajemy przykładowe nazwy podobnych konkurencji funkcjonujące w innych miejscach. Jednak prosimy o zapoznanie się z pełnym opisem konkurencji.

1. Taniec liryczny – Lyrical Stage Dance (modern, taniec współczesny, lyrical jazz, contemporary)

Widowiska oparte na technikach tańca scenicznego – *jazz*, *modern jazz*, balet, współczesny, *modern*, *contemporary* itp., których głównym przedmiotem przedstawienia są przeżycia wewnętrzne, przekazywane za pośrednictwem solowej (czasem w duecie) kompozycji choreograficznej, prześiąkniętej emocjonalnością, eterycznością i poetyką. Emocjonalne wykonanie może mieć przy tym

formę zarówno choreograficzną jak i pochodzić z rzeczywistego pobudzenia emocjonalnego tancerza. Brak jest wyraźnie zarysowanej fabuły, choć prawidłowe może być zarysowanie tematu.

W grupie bądź w formacji lirycznej, zespół stanowi kanwę dla przedstawienia podmiotu lirycznego, emocji, przeżyć.

Popisy techniczne i akrobatyczne doceniane są jedynie wówczas, gdy znajdują uzasadnienie w dramatyzmie prezentowanej choreografii, podane są w formie tanecznej a nie sportowej i nie dominują w najmniejszym stopniu nad lirycznym charakterem pokazu. Nieprawidłowe wykorzystanie popisowych elementów technicznych i elementów akrobatycznych w sposób, który sędziowie uznają za sportowy może wiązać się ze słabszą oceną końcową.

Rekwizyty są dopuszczalne, jeśli nie dominują przedstawienia i są bezpośrednio związane z treścią liryczną widowiska.

2. Taniec dramatyczny – Dramatic Stage Dance (show dance, inscenizacja taneczna)

Widowiska oparte na technikach tańca scenicznego – jazz, balet, modern, współczesny, contemporary itp., z dopuszczalnymi, ale nie dominującymi elementami tańca charakterystycznego, street dance, break dance, acrobatic dance, pantomimy, tańca towarzyskiego, caribbean dance oraz innych technik i stylów tańca.

Widowisko, którego pierwszoplanowym przedmiotem przedstawienia jest akcja narracyjna, fabularyzowana opowieść, historia, też mimetyczne albo symboliczne odzwierciedlenie treści, zjawiska, postaci, rzeczy, zwierzęcia, istoty abstrakcyjnej, sytuacji itp. Widowisko takie ma za zadanie wciągnąć widza w fikcyjny świat, w którym historia lub sytuacja nabiera wrażenia realności, wywołując określone emocje i przeżycia.

W grupie oraz w formacji dramatycznej zespół wraz solistami prowadzi narrację, buduje treść widowiska.

Popisy techniczne i akrobatyczne mogą stanowić pełnoprawną treść widowiska, jednak należy pamiętać o dramatycznym charakterze widowiska.

Rekwizyty, elementy scenograficzne, zmiany strojów, różne zabiegi sceniczne są w tańcu dramatycznym kompetentnym elementem prowadzenia narracji. Ich użycie powinno cechować się uzasadnieniem w treści widowiska i efektywnym wykorzystaniem. Należy przy tym pamiętać, że podstawowym środkiem wyrazu pozostaje ciało artysty, taniec i ruch sceniczny.

3. Taniec popisowy – Virtuoso Stage Dance (jazz dance, broadway jazz, contemporary, modern, acrobatic dance)

Prezentacje oparte na technice tańca scenicznego – jazz, balet, modern, contemporary itp., z dopuszczalnymi w niewielkim stopniu elementami innych stylów i technik tanecznych, nastawione na wirtuozerski pokaz techniczno-artystyczny. Głównym elementem takiego widowiska są techniczne popisy artystów - jak wielokrotne piruety, skoki, triki itp.

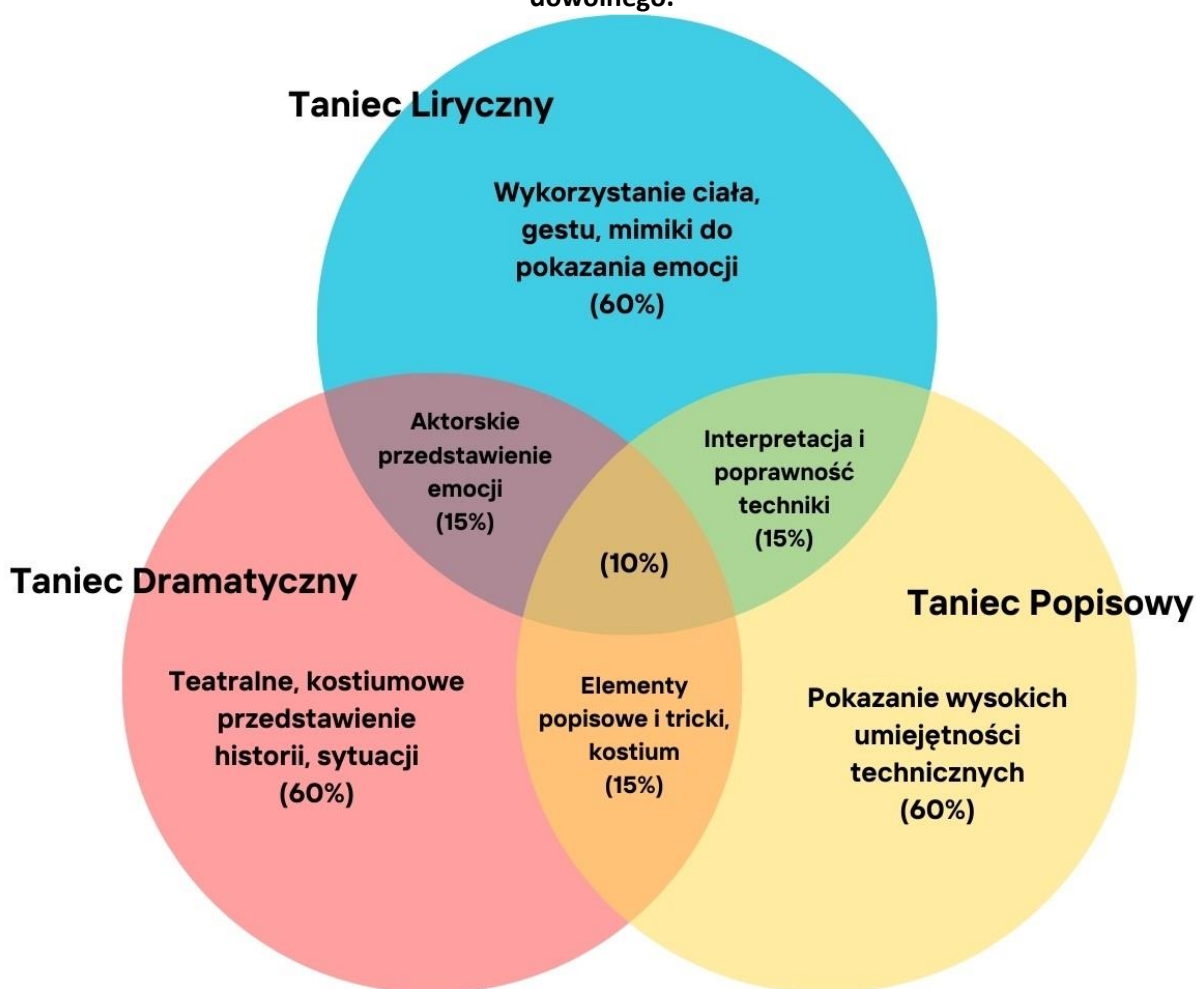
Widowisko pozbawione jest wyraźnie zarysowanej fabuły, nastawione jest na wywołanie u widza wrażenia zachwytu, podziwu dla wykonawcy za umiejętności techniczne, wirtuozowskie.

W formacji zespół stanowi równoprawną całość. Oceniany jest poziom całego zespołu w zakresie umiejętności technicznych, synchroniczności tańca, radzenia sobie z bogactwem kompozycji, mnogością rysunków i zachowaniem jakości zmian pomiędzy nimi, zagospodarowaniem przestrzeni, planów, realizacji kanonów, multiplikacji itp.

Elementy akrobatyczne w formie tanecznej mogą stanowić kompetentne uzupełnienie widowiska.

Rekwizyty - użycie puent, butów charakterystycznych, kostiumów, małych rekwizytów może stanowić kompetentne uzupełnienie widowiska.

Procentowy udział różnych elementów widowiska w poszczególnych konkurencjach programu dowolnego.



4. TRÓJBÓJ SCENICZNY

To nowa, autorska forma rywalizacji artystycznej w zakresie tańca scenicznego, stanowiąca podstawę punktacji LIGI 3B. Wyłonieni w trakcie tej konkurencji tancerki i tancerze, są wszechstronni i przygotowani do profesjonalnej pracy artysty scenicznego. Uczestnicy rywalizują w trzech zupełnie nowych konkurencjach, prezentując: swój poziom techniczny i umiejętności improwizacyjne, umiejętność szybkiego przyswajania materiału choreograficznego oraz swoją specjalizację – to, w czym są najlepsi w zakresie tańca scenicznego.

Ważne:

- Do Trójboju kwalifikowani są jedynie uczestnicy/zespoły, którzy wzięli udział we wszystkich trzech konkurencjach, do których zaliczamy: casting show, improwizacja taneczna oraz minimum jedna konkurencja zaliczana do programu dowolnego.
- Jeśli tancerz/zespół startuje w więcej niż jednej konkurencji zaliczanych do programu dowolnego, do konkurencji Trójbój, brana jest pod uwagę konkurencja, w której uczestnik wypadł najlepiej (zdobył najwyższe miejsce). Patrz: **Przykład 1**.
- Przez udział zespołów w konkurencjach casting show i improwizacja, rozumiemy udział w tych konkurencjach po minimum trzech tancerzy z danego zespołu, różnych dla każdej z konkurencji (jeśli wystartuje większa ilość tancerzy z zespołu, do punktacji zespołowej Trójboju brane są

pod uwagę trzy najlepsze wyniki, ale tylko jeden wynik danego uczestnika może być w punktacji zespołowej brany pod uwagę). Patrz: **Przykład 2.**

Przykład 1.

Tancerz prezentował swoje umiejętności w następujących konkurencjach:

Casting show - zajął 2 miejsce

Improwizacja taneczna - zajął 3 miejsce

Program dowolny - Broadway & Commercial Jazz - zajął 4 miejsce

Program dowolny - Contemporary Dance - zajął 1 miejsce

Tancerka/tancerz, w każdej z wyżej wymienionych konkurencji dostanie odrębną nagrodę/wyróżnienie. Dodatkowo udział w tych konkurencjach kwalifikuje go do konkurencji Trójbój Sceniczny. W tym przypadku, uczestnik do kategorii Trójbój sceniczny będzie miał zaliczone punkty z kategorii: casting show (2 miejsce), Improwizacja taneczna (3 miejsce) oraz program dowolny – contemporary dance (1 miejsce), co daje mu łącznie 6 pkt. (im mniejsza liczba punktów w punktacji końcowej Trójbój, tym wyższe miejsce na podium)

Jednocześnie jeden z wyników tego uczestnika (casting/improwizacja), może być liczony do punktacji zespołowej Trójbój Sceniczny - w zależności od wyników innych członków zespołu, startujących w tych konkurencjach.

Przykład 2.

Np. Zespół Cynaderki zgłosił do konkurencji "Improwizacja" uczestników: Ala, Bartek, Celina, Dominika, Ewa a do konkurencji Casting Show: Bartek, Ewa, Franek, Gabrysia (niektórzy biorą udział w obu konkurencjach)

Wyniki rozłożyły się następująco:

Uczestnicy	Casting show	Improwizacja
Ala	-	6
Bartek	2	8
Celina	-	2
Dominika	-	3
Ewa	1	4
Franek	9	-
Gabrysia	5	-

Do punktacji zespołowej Trójbój Sceniczny wliczone zostaną więc wyniki:

Casting show: Ewa 1, Bartek 2, Gabrysia 5 = **8 pkt**

Improwizacja: Celina 2, Dominika 3, Ala 6 = **11 pkt**

Zaznaczony na czerwono wynik Ewy (4), byłby korzystniejszy do punktacji za Improwizację, ale wliczony do punktacji został już jej lepszy wynik z konkurencji casting show - zaznaczony na zielono.

Przypominamy: Im mniejsza liczba punktów w punktacji końcowej Trójbój, tym wyższe miejsce na podium.

Remis w punktacji nie jest możliwy, gdyż zastosowano faworyzację wybranych konkurencji, jak niżej...

Zespoły: do punktacji końcowej dodaje się po przecinku wyniki z konkurencji improwizacja;

Soliści: do punktacji końcowej dodaje się po przecinku wyniki z konkurencji casting show.

**OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL TAŃCA PUENTA
16-17.05.2026 SZYDŁOWIEC**

Szczegółowy opis konkurencji tańców karaibskich

Poniżej przedstawiamy przygotowany przez nas innowacyjny podział konkurencji tanecznych zaliczanych do tańców karaibskich oraz dokładnie opisujemy nową konkurencję - Trójbój Karaibski.

2. CASTING SHOW - Casting Show Caribbean Dance

Konkurencja wyłącznie dla solistów, oparta o style tańców karaibskich. Zawodnicy uczą się na miejscu, podczas tzw. „lekcji”, krótkiej choreografii przygotowanej przez organizatora. Czas nauki to ok. 20 min. - w tym czasie sędziowie dokonują pierwszych skreśleń do kolejnego etapu. Następnie zawodnicy prezentują nauczoną choreografię w grupach/rundach. Przy dużej liczbie uczestników rozegrane zostaną dodatkowo ćwierćfinały i baraże. Stroje dowolne. Rekwizyty są zabronione. Tancerki tańczące w „szpilkach” (butach na obcasie) muszą posiadać na nich ochronki kauczukowe/plastikowe.

Przykładowy przebieg konkurencji:

b. Pre-casting:

- wszyscy uczestnicy;
- nauka choreografii trwa ok. 15-20 min;
- w tym czasie sędziowie obserwują, oceniają oraz wyłaniają do półfinału 12-16 osób;

c. Półfinał:

- łącznie 5-6 wyjść: 3-4 małe podgrupy (3-6 osób), 2 duże grupy (do 8-9 osób);
- wyjście trwa ok 45 s.;

d. Finał:

- łącznie 3-4 wyjścia: 2-3 małe podgrupy (do 3-5 osób), 1 duża grupa (wszyscy finaliści);
- wyjście trwa ok 45 s.

3. IMPROWIZACJA – Improvised Caribbean Dance

Konkurencja wyłącznie dla solistów, oparta o następujące style: salsa, bachata, merengue. Zawodnicy prezentują swoje umiejętności w grupach, tańcząc do muzyki organizatora (klasyczne rundy). Zawodnicy nie spodziewają się jaki styl tańca będą za chwilę tańczyć. Ich zadanie to szybkie rozpoznanie muzyki i stylu jaki reprezentuje oraz zinterpretowanie taneczne utworu. Konkurencja obejmuje 3 etapy. Przy dużej liczbie uczestników rozegrane zostaną dodatkowo ćwierćfinały i baraże. Stroje dowolne. Rekwizyty są zabronione. Tancerki tańczące w „szpilkach” (butach na obcasie) muszą posiadać na nich ochronki kauczukowe/plastikowe. W konkurencji sędziowie kładą szczególny nacisk na improwizowany charakter pokazu.

Przykładowy przebieg konkurencji:

b. Eliminacje:

- wszyscy uczestnicy;
- uczestnicy są podzieleni na mniejsze grupy (8-10 osób), każda grupa prezentuje się 3 razy, w każdym wyjściu uczestnicy prezentują inny taniec spośród tańców karaibskich (kolejność tańców dowolna, ustalona przez organizatora);
- wyjście trwa ok 45-75 s.

c. **Półfinał:**

- łącznie 6 wyjść, uczestnicy są podzieleni na 2 mniejsze grupy (do 9 osób), każda grupa prezentuje się 3 razy, w każdym wyjściu uczestnicy prezentują inny taniec spośród tańców karaibskich (kolejność tańców dowolna, ustalona przez organizatora);
- wyjście trwa ok 45-75 s.

d. **Finał:**

- łącznie 3 wyjścia, w każdym wyjściu prezentują się wszyscy finaliści, każde wyjście – inny taniec spośród tańców karaibskich (kolejność tańców dowolna, ustalona przez organizatora);
- wyjście trwa ok 45-75 s.

5. PROGRAM DOWOLNY

Zespoły/Zawodnicy prezentują własny program artystyczny. Z tą różnicą, że w przypadku popisów solowych obowiązkowe są rundy eliminacyjne na zasadach improwizacji lub pół-improwizacji. Finaliści prezentują program dowolny do muzyki własnej.

W programie dowolnym zespoły i zawodnicy do wyboru mają opisane niżej konkurencje. Prosimy o zapoznanie się z pełnym opisem konkurencji.

PROGRAM DOWOLNY - SOLO

1. Salsa

Pokaz oparty na takich stylach salsy jak: Los Angeles tańczona na 1, New York tańczona na 2 oraz Cubana, itp. Rytm bazuje na metrum 4/4 i charakterystycznym kluczu, z hiszpańskiego clave grany na instrumencie claves. Obowiązuje dowolność pod względem prezentowanych figur.

Tancerz podczas wykonywanych prezentacji powinien eksponować dobrą izolację ciała w połączeniu z czystą, szybką pracą nóg. Ważne jest wykorzystywanie każdego uderzenia, pół taktu i ćwierć taktu – tzw. synkopa.

Choreografie mogą być urozmaicone poprzez zastosowanie elementów akrobatycznych takich jak: szpagaty, wymachy nogami, wygięcia, piruety (z zachowaniem uwagi na bezpieczeństwo współzawodników).

Tancerze solowi w rundach eliminacyjnych prezentują pokaz do muzyki organizatora. Pokaz ma charakter improwizowany lub półimprowizowany (tancerz prezentuje pokaz własny ale zawartą w nim dynamikę, tempo, charakter ruchów, dopasowuje do towarzyszącego utworu muzycznego). W prezentacjach finałowych tancerz prezentuje pokaz do muzyki własnej, drobne rekwizyty, elementy scenografii są dopuszczalne.

Tancerki tańczące w "szpilkach" (butach na obcasie), muszą posiadać na nich ochronki kauczukowe/plastikowe.

2. Bachata

Pokaz oparty na takich stylach bachaty jak: Dominikana, Moderna, Sensual itp. Taniec rozliczany jest na 4, gdzie na 4 jest tzw. tap – charakterystyczna akcja biodrem. Charakterystyczne dla bachaty są ugięte kolona, odpowiednie ruchy bioder i reszty ciała oraz interpretacja muzyki.

Choreografie mogą być urozmaicone poprzez zastosowanie synkop oraz elementów akrobatycznych takie jak: szpagaty, wymachy nogami, wygięcia, piruety (z zachowaniem uwagi na bezpieczeństwo współzawodników).

Tancerze solowi w rundach eliminacyjnych prezentują pokaz do muzyki organizatora. Pokaz ma charakter improwizowany lub półimprowizowany (tancerz prezentuje pokaz własny ale zawartą w nim dynamikę, tempo, charakter ruchów, dopasowuje do towarzyszącego utworu muzycznego). W prezentacjach finałowych tancerz prezentuje pokaz do muzyki własnej, drobne rekwizyty, elementy scenografii są dopuszczalne.

Tancerki tańczące w "szpilkach" muszą posiadać na nich ochronki kauczukowe/plastikowe.

3. Merengue

Pokaz, oparty o Merengue - pochodzący z Dominikany żywy taniec, w którym charakterystycznym ruchem jest wychylanie bioder w kierunku przeciwnym niż wysuwana/stawiana podczas kroku noga. Wszystkie kroki stawiamy na podszewkach. Podstawowe figury zbudowane są z czterech lub ośmiu kroków. Rytm muzyczny jest żywy, jednostajny.

Choreografie mogą być urozmaicone poprzez zastosowanie synkop oraz elementów akrobatycznych takie jak: szpagaty, wymachy nogami, wygięcia, piruety (z zachowaniem uwagi na bezpieczeństwo współzawodników).

Tancerze solowi w rundach eliminacyjnych prezentują pokaz do muzyki organizatora. Pokaz ma charakter improwizowany lub półimprowizowany (tancerz prezentuje pokaz własny ale zawartą w nim dynamikę, tempo, charakter ruchów, dopasowuje do towarzyszącego utworu muzycznego). W prezentacjach finałowych tancerz prezentuje pokaz do muzyki własnej, drobne rekwizyty, elementy scenografii są dopuszczalne.

Tancerki tańczące w "szpilkach" (butach na obcasie) muszą posiadać na nich ochronki kauczukowe/plastikowe.

PROGRAM DOWOLNY - ZESPOŁY

1. Virtuoso Caribbean Style (salsa, bachata, merengue, kombinacja tańców karaibskich)

Prezentacje oparte na technikach tańców karaibskich takich jak: salsa, bachata, merengue, son, pachanga, zouk i inne, nastawione na wirtuozerski pokaz techniczno-artystyczny. Głównym elementem takiego widowiska jest prezentacja umiejętności w zakresie jednego lub więcej stylów karaibskich.

Widowisko pozbawione jest wyraźnie zarysowanej fabuły, nastawione jest na wywołanie u widza wrażenia zachwytu, podziwu dla wykonawców za umiejętności techniczne, stylowe, wirtuozowskie.

W grupach i formacjach zespół stanowi równoprawną całość. Oceniany jest poziom całego zespołu w zakresie umiejętności technicznych, stylowych, synchroniczności tańca, radzenia sobie z bogactwem kompozycji, mnogością rysunków i zachowaniem jakości zmian pomiędzy nimi, zagospodarowaniem przestrzeni, planów, kanonów, itp.

Popisy techniczne i akrobatyczne mogą stanowić pełnoprawną treść widowiska, jednak należy pamiętać o jego karaibskim charakterze.

Drobne rekwizyty, elementy scenografii, są dopuszczalne. Tancerki tańczące w "szpilkach" (butach na obcasie) muszą posiadać na nich ochronki kauczukowe/plastikowe.

2. Fantasy Caribbean Show

Prezentacje oparte na technikach tańców karaibskich takich jak: salsa, bachata, merengue, son, pachanga, zouk i inne.

Widowisko, którego pierwszoplanowym przedmiotem przedstawienia jest akcja narracyjna, fabularyzowana opowieść, historia, też mimetyczne albo symboliczne odzwierciedlenie treści, zjawiska, postaci, rzeczy, zwierzęcia, istoty abstrakcyjnej, sytuacji itp. Widowisko takie ma za zadanie wciągnąć widza w fikcyjny świat, w którym historia lub sytuacja nabiera wrażenia realności, wywołując określone emocje i przeżycia.

W grupie oraz w formacji zespół wraz solistami prowadzi narrację, buduje treść widowiska.

Popisy techniczne i akrobatyczne mogą stanowić pełnoprawną treść widowiska, jednak należy pamiętać o tanecznym i karaibskim charakterze widowiska.

Rekwizyty, elementy scenograficzne, zmiany strojów, triki i różne zabiegi sceniczne są kompetentnym elementem prowadzenia narracji. Ich użycie powinno cechować się uzasadnieniem w treści widowiska i efektywnym wykorzystaniem. Należy przy tym pamiętać, że podstawowym środkiem wyrazu pozostaje ciało artysty, taniec i ruch sceniczny. Tancerki tańczące w "szpilkach" muszą posiadać na nich ochronki kauczukowe/plastikowe.

6. TRÓJBÓJ KARAIBSKI

To nowa, autorska forma rywalizacji artystycznej w zakresie tańców karaibskich, stanowiąca jednocześnie podstawę punktacji LIGI 3B. Wyłonieni w trakcie tej konkurencji tancerki i tancerze, są wszechstronni i przygotowani do profesjonalnej pracy tancerza tańców karaibskich. Uczestnicy rywalizują w trzech zupełnie nowych konkurencjach, prezentując: swój poziom techniczny i umiejętności improwizacyjne, umiejętność szybkiego przyswajania materiału choreograficznego oraz swoją specjalizację – to, w czym są najlepsi w zakresie tańca karaibskiego.

Ważne:

- Do Trójboju kwalifikowani są jedynie uczestnicy/zespoły, którzy wzięli udział we wszystkich trzech konkurencjach, do których zaliczamy: casting show, improwizacja taneczna oraz minimum jedna konkurencja zaliczana do programu dowolnego.
- Przez udział tancerza solowego w programie dowolnym, rozumiemy jego udział w jednej lub kilku konkurencjach spośród: salsa, bachata, merengue; gdzie w rundach wykonuje improwizację lub pół-improwizację do muzyki organizatora, a w finale prezentuje program własny. Jeśli tancerz/zespół startuje w więcej niż jednej konkurencji zaliczanych do programu dowolnego, do konkurencji Trójbój, brana jest pod uwagę konkurencja, w której uczestnik wypadł najlepiej (zdobył najwyższe miejsce). Patrz: **Przykład 1.**
- Przez udział zespołów w konkurencjach casting show i improwizacja, rozumiemy udział w tych konkurencjach po minimum trzech tancerzy z danego zespołu, różnych dla każdej z konkurencji (jeśli wystartuje większa ilość tancerzy z zespołu, do punktacji zespołowej Trójboju brane są pod uwagę trzy najlepsze wyniki, ale tylko jeden wynik danego uczestnika może być w punktacji zespołowej brany pod uwagę). Patrz: **Przykład 2.** Przez udział zespołu w konkurencji programu dowolnego rozumiemy jego udział w konkurencjach: Fantasy Caribbean Show i/lub Virtuoso Caribbean Style.

Przykład 1.

Tancerz prezentował swoje umiejętności w następujących konkurencjach:

Casting show - zajął 2 miejsce

Improwizacja taneczna - zajął 3 miejsce

Program dowolny - salsa - zajął 4 miejsce

Program dowolny - bachata - zajął 1 miejsce

Tancerka/tancerz, w każdej z wyżej wymienionych konkurencji dostanie odrębną nagrodę/wyróżnienie. Dodatkowo udział w tych konkurencjach kwalifikuje go do konkurencji Trójbój Karaibski. W tym przypadku, uczestnik do kategorii Trójboju Karaibskiego będzie miał zaliczone punkty z kategorii: casting show (2 miejsce), Improwizacja taneczna (3 miejsce) oraz program dowolny – bachata (1 miejsce), co daje mu łącznie 6 pkt. (im mniejsza liczba punktów w punktacji końcowej Trójboju, tym wyższe miejsce na podium)

Jednocześnie jeden z wyników tego uczestnika (casting/improwizacja), może być liczony do punktacji zespołowej Trójboju Karaibskiego - w zależności od wyników innych członków zespołu, startujących w tych konkurencjach.

Przykład 2.

Np. Zespół Cynaderki zgłosił do konkurencji "Improwizacja" uczestników: Ala, Bartek, Celina, Dominika, Ewa a do konkurencji Casting Show: Bartek, Ewa, Franek, Gabrysia (niektórzy biorą udział w obu konkurencjach)

Wyniki rozłożyły się następująco:

Uczestnicy	Casting show	Improwizacja
Ala	-	6
Bartek	2	8
Celina	-	2
Dominika	-	3
Ewa	1	4
Franek	9	-
Gabrysia	5	-

Do punktacji zespołowej Trójboju Karaibskiego wliczone zostaną więc wyniki:

Casting show: Ewa 1, Bartek 2, Gabrysia 5 = **8 pkt**

Improwizacja: Celina 2, Dominika 3, Ala 6 = **11 pkt**

Zaznaczony na czerwono wynik Ewy (4), byłby korzystniejszy do punktacji za Improwizację, ale wliczony do punktacji został już jej lepszy wynik z konkurencji casting show - zaznaczony na zielono.

Przypominamy: Im mniejsza liczba punktów w punktacji końcowej Trójboju, tym wyższe miejsce na podium.

Remis w punktacji nie jest możliwy, gdyż zastosowano faworyzację wybranych konkurencji, jak niżej...

Zespoły: do punktacji końcowej dodaje się po przecinku wyniki z konkurencji improwizacja

solisci: do punktacji końcowej dodaje się po przecinku wyniki z konkurencji casting show

**OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL TAŃCA PUENTA
16-17.05.2026 SZYDŁOWIEC**

Szczegółowy opis konkurencji tańców ulicznych

Poniżej przedstawiamy przygotowany przez nas innowacyjny podział konkurencji tanecznych zaliczanych do tańców ulicznych oraz dokładnie opisujemy nową konkurencję - Trójbój Urban.

1. CASTING SHOW - Casting Show Urban Dance

Zawodnicy uczą się na miejscu, podczas tzw. „lekcji”, krótkiej choreografii przygotowanej przez organizatora. Czas nauki to ok. 20 min, następnie zawodnicy prezentują nauczoną choreografię w grupach w trzech rundach: pre-casting, półfinał oraz finał. Przy dużej liczbie uczestników rozegrane zostaną dodatkowo ćwierćfinały i baraże. Wymagane są stroje treningowe. Rekwizyty są zabronione.

Przykładowy przebieg konkurencji:

c. Pre-casting:

- wszyscy uczestnicy;
- nauka choreografii trwa ok. 15-20 min;
- w tym czasie sędziowie obserwują, oceniają oraz wyłaniają do półfinału 12-16 osób;

d. Półfinał:

- łącznie 5-6 wyjść: 3-4 małe podgrupy (3-6 osób), 2 duże grupy (do 8-9 osób);
- wyjście trwa ok 45 s.;

e. Finał:

- łącznie 3-4 wyjścia: 2-3 małe podgrupy (do 3-5 osób), 1 duża grupa (wszyscy finaliści);
- wyjście trwa ok 45 s.

2. IMPROWIZACJA – Improvised Urban Dance

Zawodnicy prezentują swoje umiejętności w grupach tańcząc do muzyki organizatora, która będzie wcześniej udostępniona przez organizatora. Konkurencja obejmuje 3 etapy. Przy dużej liczbie uczestników rozegrane zostaną dodatkowo ćwierćfinały i baraże. Wymagane są stroje proste, jednolite, czarne. Rekwizyty zabronione.

Przykładowy przebieg konkurencji:

c. Eliminacje:

- wszyscy uczestnicy;
- uczestnicy najpierw prezentują się w małych grupach (8-10 osób), następnie w większych grupach (16-17 osób);
- wyjście trwa 45-60 s.

d. Półfinał:

- łącznie 5-6 wyjść: 3-4 małe podgrupy (4-6 osób), 2 duże grupy (do 6-9 osób);
- wyjście trwa 45-60 s.

e. Finał:

- łącznie 3-4 wyjścia: 2-3 małe podgrupy (do 3-5 osób), 1 duża grupa (wszyscy finaliści);
- wyjście trwa 45-60 s.

3. PROGRAM DOWOLNY

Zespoły/Zawodnicy prezentują własny program artystyczny. Z tą różnicą, że w przypadku popisów solowych obowiązkowe są rundy eliminacyjne na zasadach improwizacji lub pół-improwizacji w grupach stylowych: **hip-hop, house, breakdance** (tutaj też dokonują zgłoszeń). Dopiero finaliści prezentują program do muzyki własnej - dowolny w zakresie poniżej wymienionych konkurencji, ale zgodny z wybraną wcześniej grupą stylową.

W programie dowolnym zespoły i zawodnicy do wyboru mają opisane niżej konkurencje.

SOLO - ELIMINACJE

Soliści w programie dowolnym w początkowej fazie, startują w rundach eliminacyjnych na zasadach improwizacji lub półimprowizacji w grupach stylowych: **hip-hop, house, breakdance**. Dopiero finaliści prezentują własny, zgodny z wybraną wcześniej grupą stylową program.

- Konkurencja odbywa się do muzyki organizatora, ma charakter grupowy, w pełni improwizowany lub półimprowizowany, gdzie improwizacja dotyczy dopasowania choreografii własnej do muzyki.
- Obowiązują stroje dowolne. Rekwizyty są zakazane.

Grupy stylowe rund eliminacyjnych to:

1. Hip-hop

Prezentacje wykonywane do muzyki hip-hop/funky, oparte na wybranym lub kilku stylach lub odmianach zaliczanych tradycyjnie do tańca hip-hop & funky, jak: oldschool, new style, new age, freestyle, zawierających lub zdominowanych przez elementy wacking, popping, locking, dancehall, clowning, crumping, commercial itp.

2. House

Prezentacje oparte na stylu i do muzyki House. Styl ten kładzie nacisk na szybką i złożoną pracę nóg przy zrelaksowanej i swobodnej pracy górnej części ciała. Kroki i kombinacje czerpią inspirację z tańca afrykańskiego, tańców latynoskich, tańca indiańskiego i wielu innych.

3. Breakdance

Prezentacje oparte na stylu breakdance (breaking). Styl ten wywodzi się z kultury hip-hop'u i jest połączeniem tańca i popisowych elementów akrobatycznych wykonywanych w rytm muzyki. Ocenie podlega efektywność i prawidłowość wykonania takich elementów jak: top-rock, drops, footwork, freezes, power moves.

ZESPOŁY + SOLO FINAŁ

W programie dowolnym zespoły (od razu) i zawodnicy (w finale) do wyboru mają opisane niżej konkurencje.

1. Fantasy Urban Show

Widowiska oparte na stylach – hip-hop, funky, commercial, house, clowning, breakdance, house, wacking, popping, locking, dancehall itp.

Widowisko, którego pierwszoplanowym przedmiotem przedstawienia jest akcja narracyjna, fabularyzowana opowieść, historia, też mimetyczne albo symboliczne odzwierciedlenie treści, zjawiska, postaci, rzeczy, zwierzęcia, istoty abstrakcyjnej, sytuacji itp. Widowisko takie ma za zadanie wciągnąć

widza w fikcyjny świat, w którym historia lub sytuacja nabiera wrażenia realności, wywołując określone emocje i przeżycia.

W grupie oraz w formacji zespół wraz solistami prowadzi narrację, buduje treść widowiska. Popisy techniczne i akrobatyczne mogą stanowić pełnoprawną treść widowiska, jednak należy pamiętać o tanecznym i karaibskim charakterze widowiska.

Rekwizyty, elementy scenograficzne, zmiany strojów, triki i różne zabiegi sceniczne są kompetentnym elementem prowadzenia narracji. Ich użycie powinno cechować się uzasadnieniem w treści widowiska i efektywnym wykorzystaniem. Należy przy tym pamiętać, że podstawowym środkiem wyrazu pozostaje ciało artysty, taniec i ruch sceniczny.

2. Urban Emotions Power

Widowiska oparte na stylach – hip-hop, krumping, clowning, breakdance, house, funky, commercial, wacking, popping, locking, dancehall itp., których głównym przedmiotem przedstawienia są przeżycia wewnętrzne osoby bądź grupy, przekazywane za pośrednictwem kompozycji choreograficznej prześiąkniętej emocjonalnością i właściwą dla stylów miejskich poetyką. Emocjonalne wykonanie może mieć przy tym formę zarówno choreograficzną jak i pochodzić z rzeczywistego pobudzenia emocjonalnego tancerza. Widowisko powinno mocno wpisywać się w kulturę tańca ulicznego i ukazywać jej charakter.

W grupie bądź formacji, pokazy stylizowane są na tzw. bitwy taneczne lub spotkania uliczne - mogą mieć charakter zarówno choreograficzny jak i częściowo lub całkowicie improwizacyjny.

Popisy techniczne i akrobatyczne doceniane są jedynie wówczas, gdy znajdują uzasadnienie w dramatyzmie prezentowanej choreografii, podane są w formie tanecznej a nie sportowej i nie dominują w najmniejszym stopniu nad emocjonalnym charakterem pokazu.

Rekwizyty są dopuszczalne, jeśli nie dominują przedstawienia i są bezpośrednio związane z treścią widowiska.

3. Virtuoso Urban Style

Widowiska oparte na stylach: hip-hop, funky, commercial, breakdance, house, wacking, popping, locking, dancehall itp., nastawione stricte na popis taneczny. Głównym elementem takiego widowiska są popisy w zakresie sprawności, umiejętności technicznych, poczucia rytmu, dynamiki ruchu itp.

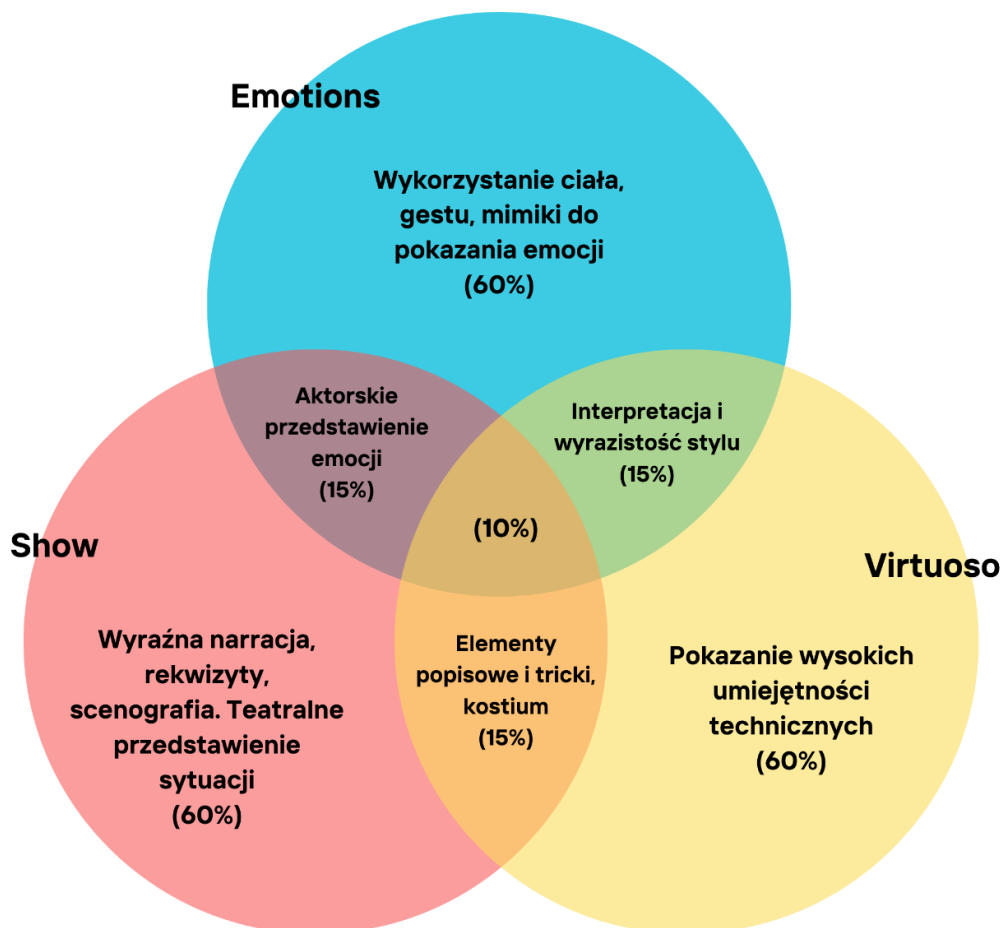
Widowisko pozbawione jest wyraźnej zarysowanej fabuły, nastawione jest na wywołanie u widza wrażenia zachwyty, podziwu dla wykonawcy za umiejętności techniczne, wirtuozowskie.

W formacji zespół stanowi równoprawną całość. Oceniany jest poziom całego zespołu w zakresie umiejętności technicznych, synchroniczności tańca, radzenia sobie z bogactwem kompozycji, mnogością rysunków i zachowaniem jakości zmian pomiędzy nimi, zagospodarowaniem przestrzeni, planów, realizacji kanonów, multiplikacji itp.

Elementy akrobatyczne w formie tanecznej mogą stanowić kompetentne uzupełnienie widowiska.

Rekwizyty - użycie butów charakterystycznych, kostiumów, małych rekwizytów może stanowić kompetentne uzupełnienie widowiska.

Procentowy udział różnych elementów widowiska w poszczególnych konkurencjach programu dowolnego.



4. TRÓJBÓJ URBAN

To nowa, autorska forma rywalizacji artystycznej w zakresie tańców ulicznych, stanowiąca podstawę punktacji LIGI 3B. Wyłonieni w trakcie tej konkurencji tancerki i tancerze, są wszechstronni i przygotowani do profesjonalnej pracy tancerza tańców ulicznych. Uczestnicy rywalizują w trzech zupełnie nowych konkurencjach, prezentując: swój poziom techniczny i umiejętności improwizacyjne, umiejętność szybkiego przyswajania materiału choreograficznego oraz swoją specjalizację – to, w czym są najlepsi w zakresie tańca ulicznego.

Ważne:

- Do Trójboju kwalifikowani są jedynie uczestnicy/zespoły, którzy wzięli udział we wszystkich trzech konkurencjach, do których zaliczamy: casting show, improwizacja taneczna oraz minimum jedna konkurencja zaliczana do programu dowolnego.
- Jeśli tancerz/zespół startuje w więcej niż jednej konkurencji zaliczanych do programu dowolnego, do konkurencji Trójbój, brana jest pod uwagę konkurencja, w której uczestnik wypadł najlepiej (zdobył najwyższe miejsce). Patrz: **Przykład 1.**
- Przez udział zespołów w konkurencjach casting show i improwizacja, rozumiemy udział w tych konkurencjach po minimum trzech tancerzy z danego zespołu, różnych dla każdej z konkurencji (jeśli wystartuje większa ilość tancerzy z zespołu, do punktacji zespołowej Trójboju brane są

pod uwagę trzy najlepsze wyniki, ale tylko jeden wynik danego uczestnika może być w punktacji zespołowej brany pod uwagę). Patrz: **Przykład 2**.

Przykład 1.

Tancerz prezentował swoje umiejętności w następujących konkurencjach:

Casting show - zajął 2 miejsce

Improwizacja taneczna - zajął 3 miejsce

Program dowolny – hip-hop - zajął 4 miejsce

Program dowolny - breakdance - zajął 1 miejsce

Tancerka/tancerz, w każdej z wyżej wymienionych konkurencji dostanie odrębną nagrodę/wyróżnienie. Dodatkowo udział w tych konkurencjach kwalifikuje go do konkurencji Trójbój Urban. W tym przypadku, uczestnik do kategorii Trójboju Urban będzie miał zaliczone punkty z kategorii: casting show (2 miejsce), Improwizacja taneczna (3 miejsce) oraz program dowolny – breakdance (1 miejsce), co daje mu łącznie 6 pkt. (im mniejsza liczba punktów w punktacji końcowej Trójboju, tym wyższe miejsce na podium).

Jednocześnie jeden z wyników tego uczestnika (casting/improwizacja), może być liczony do punktacji zespołowej Trójboju Urban - w zależności od wyników innych członków zespołu, startujących w tych konkurencjach.

Przykład 2.

Np. Zespół Cynaderki zgłosił do konkurencji "Improwizacja" uczestników: Ala, Bartek, Celina, Dominika, Ewa a do konkurencji Casting Show: Bartek, Ewa, Franek, Gabrysia (niektórzy biorą udział w obu konkurencjach).

Wyniki rozłożyły się następująco:

Uczestnicy	Casting show	Improwizacja
Ala	-	6
Bartek	2	8
Celina	-	2
Dominika	-	3
Ewa	1	4
Franek	9	-
Gabrysia	5	-

Do punktacji zespołowej Trójboju Urban wliczone zostaną więc wyniki:

Casting show: Ewa 1, Bartek 2, Gabrysia 5 = **8 pkt**

Improwizacja: Celina 2, Dominika 3, Ala 6 = **11 pkt**

Zaznaczony na czerwono wynik Ewy (4), byłby korzystniejszy do punktacji za Improwizację, ale wliczony do punktacji został już jej lepszy wynik z konkurencji casting show - zaznaczony na zielono.

Przypominamy: Im mniejsza liczba punktów w punktacji końcowej Trójboju, tym wyższe miejsce na podium.

Remis w punktacji nie jest możliwy, gdyż zastosowano faworyzację wybranych konkurencji, jak niżej...

Zespoły: do punktacji końcowej dodaje się po przecinku wyniki z konkurencji improwizacja;

Soliści: do punktacji końcowej dodaje się po przecinku wyniki z konkurencji casting show.