

## REGULAMIN

### 46. MIĘDZYNARODOWY DZIECIĘCY FESTIWAL PIOSENKI I TAŃCA

KONIN 2026

#### I. Organizator: Konińskie Centrum Kultury

**Biuro Międzynarodowego Dziecięcego Festiwalu Piosenki i Tańca**  
62-510 Konin, plac Niepodległości 1  
tel. +48 63 211 31 31 lub 33 w. 29  
e-mail: [biuro@festiwaldzieciecy.pl](mailto:biuro@festiwaldzieciecy.pl)  
[www.festiwaldzieciecy.pl](http://www.festiwaldzieciecy.pl)

#### II. Uczestnicy

W Festiwalu udział biorą dziecięce i młodzieżowe zespoły taneczne oraz dzieci i młodzież śpiewająca (soliści, duety i zespoły wokalne) do 16 roku życia. O wieku uczestnika decyduje rok urodzenia.

#### III. Termin Festiwalu: 10 czerwca - 14 czerwca 2026 r.

#### IV. Od kwalifikacji do gali

Festiwal składa się z prezentacji konkursowych zespołów tanecznych i przesłuchań konkursowych wykonawców śpiewających, finałów i koncertu galowego. Uczestnictwo w Festiwalu poprzedzone będzie kwalifikacjami, obowiązującymi wszystkich wykonawców.

**Kwalifikacje taneczne** odbywać się będą na podstawie przeglądu prezentacji tanecznych, zarejestrowanych na nośnikach elektronicznych (**o szczegółowych zasadach czytaj w dalszej części regulaminu**).

**Kwalifikacje wokalne** odbywać się będą na żywo z podkładem półplayback (**o szczegółowych zasadach czytaj w dalszej części regulaminu**).

Wykonawcy zakwalifikowani do Festiwalu prezentują w kolejnych etapach program taneczny lub piosenkę zaakceptowaną przez komisję artystyczną na etapie kwalifikacji.

W koncercie galowym będą uczestniczyć wykonawcy nagrodzeni Złotymi, Srebrnymi i Brązowymi Aplauzami, Aplauzami Uśmiechu oraz nagrodami Grand Prix w tańcu i piosence.

Dyrektor Festiwalu może zaprosić do udziału w Koncercie Galowym dodatkowe zespoły taneczne i wokalistów.

#### V. Nagrody festiwalowe

1. Najlepsi wykonawcy w piosence i tańcu otrzymują: Grand Prix, Złoty, Srebrny i Brązowy Aplauz, Aplauz-Wyróżnienie. W kategorii do 8 lat (w piosence i tańcu) najlepsi wykonawcy otrzymają Aplauz Uśmiechu; o liczbie przyznanych Aplauzów Uśmiechu decyduje komisja artystyczna w porozumieniu z dyrektorem Festiwalu.

2. Nie dopuszcza się przenoszenia Aplauzów z kategorii do kategorii.

## VI. Zasady organizacyjne

1. Instytucje lub osoby fizyczne zgłaszające uczestników do Festiwalu zobowiązane są do ich ubezpieczenia na czas przejazdu i pobytu.
2. Przyjazd i rejestracja uczestników 46. Festiwalu w Biurze Organizacyjnym: 10 czerwca 2026 r. od godz. 8.00 do godz. 18.00.
3. Zespół powinien posiadać odpowiednią liczbę opiekunów (instruktorów), gwarantującą bezpieczeństwo uczestników (zgodnie z przepisami Ministerstwa Edukacji Narodowej w sprawie bezpieczeństwa i higieny w publicznych i niepublicznych szkołach i placówkach). Organizator Festiwalu zaleca, by 1 osoba była opiekunem na 15 uczestników (instruktor nie jest opiekunem).
4. Instytucje lub osoby fizyczne delegujące uczestników ponoszą koszty: opłaty wpisowej, przejazdu, zakwaterowania, wyżywienia i ubezpieczenia. Uczestnicy w czasie trwania Festiwalu ponoszą także koszty wszystkich dojazdów do miejsc zakwaterowania poza Koninem.
5. Uczestnicy zakwalifikowani do udziału w Festiwalu, udzielą organizatorowi Festiwalu zezwolenia, w formie oświadczenia załączonego do elektronicznych kart zgłoszenia, na rozpowszechnianie swojego wizerunku w różnych formach przekazu: prasowego, telewizyjnego, filmowego, radiowego, elektronicznego.
6. Uczestnicy zakwalifikowani do Festiwalu przeniosą nieodpłatnie na rzecz organizatora prawa do rejestracji utworów i artystycznych wykonan podczas Festiwalu w zakresie ich:
  - rejestracji telewizyjnej
  - nadawania oraz reemisji
  - utrwalenia
  - zwielokrotnienia na wszelkich nośnikach dźwięku i obrazu
  - wprowadzenia do obrotu oraz najmu i użyczenia
  - wprowadzenia do pamięci komputera oraz do sieci Internet
  - publicznego odtwarzania oraz wyświetlania.
7. Uczestnicy Festiwalu zobowiązani są do wykorzystywania utworów, artystycznych wykonan i fonogramów z poszanowaniem praw autorskich lub pokrewnych ich twórców, artystów wykonawców oraz producentów.
8. Wszelkie protesty będą przyjmowane przez organizatora tylko w formie pisemnej do 12 czerwca 2026 r. do godz. 20.00 w Biurze Organizacyjnym Międzynarodowego Dziecięcego Festiwalu Piosenki i Tańca.  
**Protest może złożyć wyłącznie instruktor.** Protest nie może dotyczyć merytorycznej oceny komisji artystycznych i ich werdyktów, a jedynie spraw organizacyjnych i formalnych. Uwagi dotyczące naruszania regulaminu, w tym wieku uczestników oraz te zagrażające bezpieczeństwu uczestników i osób postronnych, należy zgłaszać niezwłocznie.  
Protesty nadesłane drogą mailową nie będą rozpatrywane.  
**Zespół/uczestnik, który rażąco naruszy przepisy bezpieczeństwa lub zostanie zdyskwalifikowany, nie może wziąć udziału w kolejnej edycji Festiwalu.**
9. Wszystkie wątpliwości dotyczące postanowień niniejszego regulaminu będą rozstrzygane w oparciu o tekst polski jako jedynie obowiązujący.

**10.** Sprawy nieujęte w regulaminie rozstrzyga dyrektor Festiwalu, w porozumieniu z właściwą komisją artystyczną.

**11.** W przypadku naruszenia przez uczestnika/zespół zasad regulaminu Festiwalu, organizator w porozumieniu z przewodniczącym jury ma prawo dyskwalifikować uczestnika/zespół.

**12. Zespoły taneczne, wokalne, duety i soliści zgłaszają swój udział na kartach zgłoszeń.** Karty zgłoszeń dostępne są na stronie internetowej [www.festiwaldzieciecy.pl](http://www.festiwaldzieciecy.pl) (w zakładce: **REJESTRACJA**); karty wypełnia się wyłącznie w formie elektronicznej. Organizator korzysta z systemu rejestracji [danceit.pl](http://danceit.pl)

**13.** Każdy wykonawca zobowiązany jest do prawidłowego podania w karcie zgłoszenia autora tekstu i muzyki oraz tytułów utworów. Podanie nierzetelnych, niepełnych informacji (w szczególności autorów muzyki i tekstów) spowoduje nieprzyjęcie zgłoszenia. Prawdziwość danych spoczywa na wypełniającym kartę zgłoszenia.

#### **UWAGA!**

**Podanie jedynie tytułu i wykonawcy utworu nie jest równoznaczne z podaniem autora tekstu, czy muzyki. Uwaga ta w szczególności dotyczy zespołów tanecznych, które muszą podać autorów muzyki i tekstu wszystkich utworów wykorzystanych w całości lub w części.**

**14.** Teksty piosenek wykorzystanych w Festiwalu Piosenki i teksty utworów wykorzystanych jako podkład muzyczny do choreografii w Festiwalu Zespołów Tanecznych nie mogą zawierać słów powszechnie uważanych za wulgarne, obraźliwe, dyskryminujące lub niosące treści rasistowskie.

**15. Po kwalifikacjach** zespoły taneczne i wykonawcy śpiewający otrzymają powiadomienie o zakwalifikowaniu do udziału w 46. Festiwalu, który odbędzie się w dniach 10 czerwca - 14 czerwca 2026 r.

**16.** Werdykty komisji artystycznych są niepodważalne. Jurorzy nie prowadzą żadnych konsultacji z uczestnikami Festiwalu oraz ich instruktorami i opiekunami.

**17.** Dyrektor Festiwalu może zaprosić do udziału w Koncercie Galowym laureatów festiwalu zagranicznych oraz gości.

**18.** Ustala się koszt opłaty wpisowej za udział w 46. MDFPiT Konin 2026 za osobę w wysokości 220 zł. Dla zespołów i wokalistów z Konina 120 zł. (decyduje adres siedziby podmiotu delegującego).

Opłata za każdego uczestnika/opiekuna korzystającego z noclegów i wyżywienia wynosi 600 zł. W opłatę wliczone są: opaska identyfikacyjna, bilet na Koncert Galowy oraz udział w imprezach towarzyszących

Organizator nie gwarantuje miejsc siedzących na widowni Koncertu Galowego.

**19.** Wstęp na teren obiektów w których odbywają się eliminacje, finały i koncert galowy odbywa się na podstawie opaski/identyfikatora które pobiera wyłącznie oficjalny przedstawiciel placówki delegującej w Biurze Organizacyjnym MDFPiT w Koninie.

**20.** Płatności za udział w Festiwalu następują po otrzymaniu informacji od organizatora o sposobie płatności i terminie wpłaty. Opłaty należy dokonać do dnia 10 maja 2026 r. na konto organizatora. Ewentualne zwroty dokonywane będą w szczególnych przypadkach (np. choroba uczestnika)

po pisemnym zgłoszeniu prośby o zwrot, wraz z udokumentowaną przyczyną. Zgłoszenia o zwrot przyjmowane będą do 1 czerwca 2026 r.

Wokalista lub zespół ma prawo do wycofania się z udziału w Festiwalu na każdym etapie.

Wycofanie się z Festiwalu nie skutkuje zwrotem opłaty wpisowej.

#### **UWAGA:**

**W związku z wejściem w życie z dniem 1 stycznia 2020 r. zmian przepisów o podatku VAT, wymogiem koniecznym dla otrzymania faktury za udział w MDFPiT do wpłaty dokonywanej przez osobę fizyczną, jest uprzednia pisemna informacja od zainteresowanej osoby o numerze NIP instytucji, bądź osoby fizycznej, na którą miałaby być wystawiona faktura VAT.**

**Nie posiadanie takiej informacji przed wystawieniem przez księgowość KCK paragonu do wpłaty wykluczy możliwość otrzymania faktury.**

## **FESTIWAL ZESPOŁÓW TANECZNYCH**

### **I. Koncepcja artystyczna Festiwalu Zespołów Tanecznych**

Festiwal nie ma formy turnieju ani zawodów federacyjnych, a jego nadrzędnym celem jest poszukiwanie oryginalnych form działań tanecznych dzieci i młodzieży. Organizatorzy Festiwalu będą promować prezentacje dążące do oryginalnych rozwiązań artystycznych w ramach ocenianych kryteriów.

### **II. Cel imprezy**

1. Konfrontacja dorobku artystycznego dziecięcych i młodzieżowych zespołów tanecznych.
2. Popularyzacja zespołowych form tanecznych i ich walorów artystycznych.
3. Wymiana pomysłów oraz doświadczeń w zakresie pracy z dziecięcymi i młodzieżowymi zespołami tanecznymi.
4. Promowanie dziecięcej i młodzieżowej twórczości tanecznej.
5. Rozwijanie talentów estradowych.
6. Kształtowanie procesów wychowawczych poprzez umiejętności współpracy, zaufania, empatii i współzawodnictwa.
7. Promowanie pozytywnego wizerunku życia, wolnego od nienawiści i hejtu.
8. Integracja zespołów z kraju i zagranicy.

### **III. Zasady oceny**

Ocena zespołów polegać będzie na merytorycznej ocenie poszczególnych prezentacji przez jury – komisję artystyczną.

Organizatorzy zapraszają przedstawicieli różnych stylów tanecznych o znaczącym dorobku artystycznym i pedagogicznym, którzy bazując na własnym indywidualnym doświadczeniu podejmują wspólny werdykt we wszystkich kategoriach Festiwalu.

Komisja artystyczna oceniać będzie trzy walory prezentacji zespołów tanecznych: technikę, kompozycję (choreografię) i wrażenia artystyczne.

**1. Technika** – dotyczy opanowania systemu ruchowego i swobodnego posługiwania się tym systemem. Walory techniczne brane pod uwagę w ocenie to precyzja i dynamika ruchu,

muzykalność, koordynacja oraz wykorzystanie możliwości ciała ludzkiego w danym stylu tanecznym.

**2. Kompozycja (choreografia)** – dotyczy realizacji celu obranego przez choreografa poprzez wybór i połączenie elementów ruchowych oraz nadanie im zamierzonego wyrazu artystycznego tak aby w konsekwencji powstała spójna i harmonijna struktura formalna i/lub tematyczna, która dzięki temu nabierze nowego i niepowtarzalnego znaczenia artystycznego.

**3. Wrażenia artystyczne** – to szczególny sposób oddziaływania tańca na odbiorcę, będący przede wszystkim wynikiem spójności elementów kompozycyjnych oraz technicznych i przejawiający się poprzez wzbudzenie głębszych emocji u widza.

#### **UWAGA!**

**Program powinien być dopasowany do wieku tancerzy, zapewniać im bezpieczeństwo oraz nie powinien oddziaływać negatywnie na widownię.**

#### **IV. Zasady uczestnictwa i dane techniczne**

1. Każdy uczestnik Festiwalu może być członkiem tylko jednego zespołu.

2. Zespół może wystąpić maksymalnie w dwóch kategoriach tanecznych.

W takim przypadku zespół musi wystawić w obu kategoriach tych samych tancerzy. Zmianie może ulec tylko liczba tancerzy.

**3. Organizator Festiwalu ustala, że minimalna liczba członków zespołu tanecznego biorącego udział w Festiwalu wynosi 8 osób.**

4. Zgłoszenia zespołów odbywają się **drogą elektroniczną do 3 marca 2026 r. :**

[www.festiwaldzieciecy.pl](http://www.festiwaldzieciecy.pl) (zakładka **REJESTRACJA – Festiwal Zespołów Tanecznych**)

- czas nagrania musi być zgodny z czasem programu zgłoszonego w danej kategorii

- elektroniczny system rejestracji zostanie wyłączony o północy 3 marca 2026 roku.

**Link do wideo powinien posiadać status „z możliwością nieorganicznego pobrania w czasie”.**

- system rejestracyjny umożliwia aktualizację muzyki do dnia 9 czerwca do godz. 23.59

- nie dopuszcza się podmiany muzyki w trakcie trwania festiwalu.

5. Wymiary sceny KCK:

szerokość 10 m

głębokość 12 m

wysokość 6 m

6. Organizator Festiwalu dopuszcza możliwość użycia przez zespół taneczny w czasie eliminacji i finałów elementów scenograficznych o wymiarach nie większych niż 2m x 2m x 2m.

Elementy scenograficzne i rekwizyty muszą być zabezpieczone w taki sposób, aby w trakcie ich wykorzystania na scenie, nie powodowały uszkodzeń podłogi baletowej.

7. Organizator Festiwalu zakazuje używania w czasie prezentacji elementów scenicznych oraz substancji, które mogą trwale zabrudzić lub uszkodzić podłogę w tym otwartych źródeł ognia. Zabrania się także używania substancji, które pozostawiają podłogę mokrą, zabrudzoną, śliską i niebezpieczną dla uczestników.

**8. Wszyscy uczestnicy zobowiązani są posiadać aktualny dowód tożsamości (Dowód Osobisty/Paszport). W przypadku stwierdzenia przekroczenia limitu wieku jednego z uczestników (obowiązujący jest rok urodzenia) zespół zostanie wycofany z konkursu.**

## **V. Kategorie zespołów tanecznych**

### **1. Mali Debiutanci**

Propozycja choreograficzna oparta o kroki i figury, dostosowana do umiejętności i wieku dzieci.

**Kategoria wiekowa: do 8 lat (2018 i młodsi).** Całość prezentacji nie może przekroczyć **3 minut**.

### **2. Folk Dance**

Propozycja choreograficzna oparta na elementach tańców ludowych, narodowych i etnicznych prezentowana w formie oryginalnej lub stylizacji. Całość prezentacji nie może przekroczyć **5 minut**. Dopuszcza się użycie rekwizytów.

**Kategoria wiekowa: do 16 lat (2010 r. i młodsi).**

### **3. Etiuda taneczna jazz dance**

Propozycja choreograficzna oparta o jednolitość techniki i formy charakterystycznej dla jazz dance, poparta wysokim poziomem wykonawczym.

Zespół powinien zaprezentować jeden układ o łącznym czasie nieprzekraczającym **3,5 minuty**.

**Kategorie wiekowe: do 12 lat (2014 i młodsi), do 16 lat (2010 i młodsi)**

### **4. Etiuda taneczna modern dance, contemporary**

Propozycja choreograficzna oparta o jednolitość techniki i formy charakterystycznej dla modern dance, contemporary, poparta wysokim poziomem wykonawczym.

Zespół powinien zaprezentować jeden układ o łącznym czasie nieprzekraczającym **3,5 minuty**.

**Kategorie wiekowe: do 12 lat (2014 i młodsi), do 16 lat (2010 i młodsi)**

### **5. Inscenizacja taneczna (jazz, modern, contemporary)**

Prezentacja artystyczna wybranego tematu, posiadającego dramaturgię, przy użyciu różnych technik tanecznych właściwych dla jazz, modern, contemporary, oraz kostiumów, rekwizytów oraz innych efektów scenicznych. Zespoły prezentują jedną choreografię o czasie nieprzekraczającym **4 minut**.

**Kategorie wiekowe: do 12 lat (2014 i młodsi), do 16 lat (2010 i młodsi)**

### **6. Disco dance**

Propozycja choreograficzna oparta o jednolitość stylu charakterystycznego dla disco dance, poparta wysokim poziomem wykonawczym, bez użycia rekwizytów oraz akrobatyki. Czas prezentacji nie może przekroczyć **3 minut**.

**Kategorie wiekowe: do 12 lat (2014 i młodsi), do 16 lat (2010 i młodsi)**

### **7. Street dance**

Propozycja choreograficzna oparta na fabule kultury hip hop i na stylu ulicy. Czas prezentacji nie może przekroczyć **4 minut**.

**Kategorie wiekowe: do 12 lat (2014 i młodsi), do 16 lat (2010 i młodsi)**

### **8. Street dance show**

Prezentacja artystyczna wybranego tematu, posiadającego dramaturgię, przy użyciu różnych technik tanecznych tj. hip hop, popping, disco dance, commercial dance, pop. W kategorii dopuszcza się

rekwizyty, akrobatykę, podnoszenia oraz inne efekty sceniczne. Zespoły prezentują jedną choreografię o czasie nieprzekraczającym **4 minut**.

**Kategorie wiekowe: do 12 lat (2014 i młodszy), do 16 lat (2010 i młodszy)**

## **FESTIWAL PIOSENKI**

### **I. Cel imprezy:**

1. Prezentacja dorobku artystycznego solistów, duetów i zespołów wokalnych.
2. Popularyzacja śpiewania piosenek o walorach artystycznych i wychowawczych.
3. Wymiana pomysłów i doświadczeń w zakresie upowszechniania śpiewu wśród dzieci i młodzieży.
4. Promowanie dziecięcej i młodzieżowej twórczości artystycznej.
5. Korzystanie z całego dziedzictwa piosenki własnego kraju w możliwie współczesnych opracowaniach.
6. Promowanie własnej (autorskiej) twórczości, tworzenie i poszerzanie repertuaru dziecięcego i młodzieżowego dostosowanego do współczesnych trendów.
7. Promowanie pozytywnego wizerunku życia, wolnego od nienawiści i hejtu.
8. Integracja uczestników z kraju i zagranicy.

### **II. Kryteria oceny**

Organizator do udziału w pracach jury – komisji artystycznej zaprasza twórców muzyki, tekstów piosenek, artystów, pedagogów i organizatorów życia muzycznego, estradowego o powszechnie uznanym dorobku artystycznym.

Komisja artystyczna w swojej ocenie kierować się będzie następującymi kryteriami:

- **dobór repertuaru** (wartość artystyczna, skala trudności, ciekawa aranżacja muzyczna, dopasowanie piosenki do wieku wykonawcy)
- **technika wokalna**
- **dykcja**
- **interpretacja** (oryginalność, dojrzałość artystyczna, zrozumienie i przekaz treści piosenki, umiejętne operowanie środkami wyrazu)
- **wyraz artystyczny** (wykonanie, kostium i stylizacja, kontakt z publicznością)

Wybrana piosenka poza tym, że powinna spełniać wszelkie kryteria artystyczne, musi być dostosowana do wieku i możliwości interpretacyjnych wykonawcy.

### **III. Zasady uczestnictwa i dane techniczne**

1. Wykonawcy śpiewający karty zgłoszeń z wybraną piosenką powinni przesłać do organizatora drogą elektroniczną w nieprzekraczalnym terminie **do 23 lutego 2026 roku. O północy 23 lutego 2026 roku elektroniczny system rejestracji zostanie wyłączony.**
2. Podkłady muzyczne z dogranymi chórkami dopuszcza się wyłącznie dla wykonawców w kategorii do 8 lat.
3. **Soliście/duetowi może towarzyszyć sekcja wokalna do 6 osób (w wieku do lat 16).**
4. Zgłoszenia wokalistów odbywają się **drogą elektroniczną do 3 marca 2026 r. :**  
[www.festiwaldzieciecy.pl](http://www.festiwaldzieciecy.pl) (zakładka **REJESTRACJA – Festiwal Piosenki**)

Ogólnopolskie kwalifikacje wykonawców śpiewających odbędą się 11-13 marca 2026 w Koninie.

- czas nagrania musi być zgodny z czasem programu zgłoszonego w danej kategorii
- elektroniczny system rejestracji zostanie wyłączony o północy 3 marca 2026 roku.

**Wszyscy wykonawcy na etapie kwalifikacji na żywo wykonują piosenkę z podkładem muzycznym półplayback (plik muzyczny należy dołączyć na etapie rejestracji w systemie Danceit.pl).**

**Podkład muzyczny z dogranymi chórkami dopuszcza się wyłącznie dla wykonawców w kategorii do 8 lat.**

**Soliście/duetowi może towarzyszyć chór do 6 osób (w wieku do 16 lat) na żywo, na każdym etapie festiwalu.**

**5.** Organizator Festiwalu zwraca uwagę, że wybór jednej piosenki nakłada na instruktorów i opiekunów młodych wykonawców szczególną odpowiedzialność za umiejętny dobór repertuaru.

**6.** Piosenka zgłoszona do kwalifikacji traktowana będzie jako ostateczna propozycja do prezentacji w Festiwalu.

**7.** Festiwal Piosenki nie dotyczy chórów.

**8.** Każdy wykonawca zaprezentuje jedną piosenkę o czasie nieprzekraczającym **5 minut**.

**9.** W części konkursowej Festiwalu Piosenki nie można korzystać z playbacków.

**10.** Każdy uczestnik Festiwalu Piosenki może maksymalnie wystąpić jako solista oraz być członkiem tylko jednego zespołu wokalnego i jednego duetu.

#### **IV. Kategorie wiekowe.**

Organizator ustala **6 kategorii wiekowych** Festiwalu Piosenki:

**do 8 lat (do 2018 r. i młodsi)**

**9 -11 lat (2017 r. – 2015 r.)**

**12-13 lat (2014 r. – 2013 r.) – z akompaniamentem orkiestry**

**14-16 lat (2012 r. – 2010 r.) – z akompaniamentem orkiestry**

**zespoły wokalne (od tercetu do oktetu) do 12 lat (2014 r. i młodsi)**

**zespoły wokalne (od tercetu do oktetu) od 13 do 16 lat (2013 r. – 2010 r.)**

**Wszyscy soliści i duety w kategoriach wiekowych 12-13, 14-16 śpiewają na Festiwalu wyłącznie z akompaniamentem Orkiestry.**